## TEATRO ALLAMODA

METODO sicuro, e facile per ben comporre, & esequire l'OPERE Italiane in Musica all'uso moderno,

#### Nel quale

Si danno Avvertimenti utili, e necessari a Poeti, Compositori di Musica, Musici dell'uno, e dell'altro sesso, Impresari, Suonatori, Ingegneri, e Pittori di Scene, Parti busse, Sarti, Paggi, Comparse, Suggeritori, Copisti, Protettori, e MADRI di Virtuose, & altre Persone appartenenti al Teatro.

DEDICATO

DALL'AUTTORE DEL LIBRO
AL COMPOSITORE DI ESSO



Stampato ne BORGHI di BELISANIA per ALDIVIVA LICANTE, all' Infegna dell'ORSO in PEATA. Si vende nella STRADA del CORALLO alla PORTA del PALAZZO d'ORLANDO.

E si ristamperà ogn' apno con nuova aggiunta.

Munus, & officium, nil scribens ipse, docebo: Unde parentur opes ----

Horat: Lib. de Art. poet.

8.00%

# L'AUTTORE DEL LIBRO AL COMPOSITORE

DIESSO.



Voi, o mio dilettissimo Compositore del
Libretto presente,
questo mio Libretto
consacro. Imperciocachè, se per vostro piacere, e per sollevarvi
dalle nojose cure si gio-

cosa Prosa in assai volgar Frase (perchè ben s' intenda) io dettai, giusto ben sia che a voimedesimo l'indirizzi, perchè è cosa già vostra quando per mia comparisce. Voglio lusingarmi però, che la presente Operetta non sia per riuscire discara, o di poco giovamento a chiunque de Teatri è solito approsittarsi, essendo raccolte in essa molte delle più riguardevoli Cose, che importano a ben riuscire nelle moderne Sceniche Operazioni. Pure se contro di me si scopriranno de malevoli Detrattori, spero, che in voi solo assidandomi, A 2 sapre-

saprete ben persuaderli, e placarli. So pur troppo ( per dir da vero ) che molti a cui la correzzione sopra le malfatte cose non piace, diranno che questa mia Fatica è inutile, e vana; chiamandomi altri sprezzatore della moderna Virtù; mà (ciò seguendo) avremo parimente un piacere scambievo. le in vedendo risentirsi tal' uni, li quali, come colti nel commune difetto, crederanno che apostatamente per loro, io à scrivere siami posto, e Voi di loro precisamente ridete. Frattanto, o indiviso mio Amico, prendete à grado questo mio dono, come presentatovi da chi senza di voi non può vivere, e state sano, se non volete vedermi ammalato. Addio.

THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY ADDRESS OF THE PARTY AND ADD

COSTANTE DO

ल र अनुसार कर्न

#### APOETL



N primo luogo non dovrà il Poeta moderno aver letti, nè legger mai gli Autori antichi Latini, o Greci. Imperciocchè nemeno gli antichi Greci, o Latini hanno mai letti i moderni.

Non dovrà similmente prosessare cognizione veruna del Metro, e verso Italiano, toltane qualche superficiale notizia, che il Verso si formi di sette, o d'undeci sillabe, con la quale Regola potrà poi comporne à capriccio di tre, di cinque, di nove, di tre-

dici, e di quindeci ancora.

Dirà bensì d'aver corsi gli studi tutti di Mitematica, di Pittura, di Chimica, di Medicina, di
Legge, &c. protestando che sinalmente il Genio l'ha
condotto con violenza alla Poesia, non intendendo
però il vario modo di ben accentare, rimare, &c.
&c. non li Termini Poetici, non le Favole, non l'
Istorie, ma introducendo anzi nell'Opere sue per lo
più qualche Termine delle Scienze sopracennite, o
d'altre, che non abbiano punto che fare con la
poetica Istituzione.

Chiamerà pertanto Dante, Petrarca, Ariosto, Go.
Poeti oscuri, aspri, e tediosi, e per conseguenza
nulla, o poco imitabili. Sarà bensì provveduto di
varie moderne Poesse, dalle quali prenderà sentimen-

A 3 11,

li, pensieri, e gl'interi Versi, chiamando il furto lo-

devole Imitazione .

Ricercherà il Poeta moderno prima di compor l' Opera una Nota distinta dall'Impresario della quantità, e qualità delle Scene ch' esso Impresario desideri, per introdurle tutte nel Dramma; avvertendo se vi entrassero Apparati di Sagrificio, di Cene, di Cieli in Terra, o d'altro Spettacolo d'intendersi bene con gl'Operari, cioè con quanti Dialoghi, Soliloqui, Ariette, &c. debba egli allungar le Scene antecedenti, perchè abbiano commodo di preparar ogni cosa: benchè per ciò fare, l'Opera poi convenga snervarsi, e s'attedj l'Udienza sovverchiamente.

Scriverà tutta l'Opera senza sormalizarsi Azzione veruna della medesima, bensì componendola Verso per Verso, acciocchè non intendendosi mai l'Intreccio dal Popolo, stia questi con curiosità sino al sine. Avverta sopra ogni cosa il buon Poeta moderno, che siano suori ben spesso tutti li Personaggi senza proposito, quali poi ad uno ad uno dovranno parti-

re, cantando la folita Canzonetta.

Non ricercherà mai il Poeta l'abilità degli Attori, ma piuttosto se l'Impresario sarà provveduto di buon Orso, di buon Leone, di buon Rossignolo, di buone

Saette, Terremoti, Lampi, Gc.

Introdurrà una Scena magnifica, e di curiosa Apparenza in fine dell'Opera perchè il Popolo non parta a mezzo, chiudendo con il solito Coro in onore, o del

Sole, o della Luna, o dell'Impresario.

Dedicando il Libro a qualche gran Personaggio cercherà che questi sia piuttosto ricco, che dotto, patteggiando il Terzo della Dedica con qualche buon Mediatore sia poi Cuoco, o Mastro di Casa del Soggetto medesimo. Ricercherà in primo luogo da questi la Quan-

Quantità, e Qualità de Titoli co' quali deve adornare il suo Nome nel Frontispizio, accrescendo poi detti Titoli con &c. &c. &c. &c. Esalterà la Famiglia, e le Glorie degli Antenati, usando ben spesso nella Epistola Dedicatoria li Termini di Liberalità, Animo generoso, &c. ne travando nel Personaggio ( siccome fovente accade.) motivi di laude, dirà, ch'egli tace per non offendere la di lui modestia, ma che la Fama con le sue cento Sonore Trombe spargerà dall'uno all'altre Polo il di lui Nome immortale. Chiuderà finalmente con dire per atto di profondissima Venerazione, che bacia i Salti de Pulci de Piedi de Cani di Sua Eccellenza.

Sarà utilissima cosa al Poeta moderno di fare una Protesta a Lettori c'hà composto l'Opera negl' anni più glovanili, e se potesse aggiugnervi d'aver ciò fatto in poche giornate (benchè gliavesse lavorato intorno più Anni ) ciò appunto sarebbe da buon Moderno, mostrando scostarsi affatto dall'antico Precetto Nonumque

prematur in annum, Gc. Gc.

In tal caso potrà dichiararsi ancora d'esser egli Poeta per solo divertimento, a motivo di sollevarsi da occupazioni più gravi, ch'era lontano dal pubblicare la sua fatica: ma per consiglio d'Amici, e comando de Padroni s'è indotto a ciò fare, non mai per desiderio di lode, o speranza di lucro. Di più che la Viriu infigne de Rappresentanti, l'Arte celebre del Compositor della Musica, e la destrezza delle Comparse, e dell'Orso correggeranno i difetti del Dramma.

Nella Sposizione dell' Argomento farà un lungo Discorso intorno a Precetti della Tragedia, e dell' Arte poetica, riflettendo con Sofocle, Euripide, Aristotile , Horazio , &c. Aggiungendo in fine che conviene il Poeta corrente abbandonar ogni buona Regola per incontrar il Genio del corrotto Secolo, la licenziosità

del Teatro, la stravaganza del Maestro di Capella, l'indiscretezza de Musici, la delicatezza dell'Orso, del-

le Comparse, &c.

Avverta però di non trascurare la solita Esplicazione degli tre Punti importantissimi d'ogni Dramma : il Loco, il Tempo, e l'Azzione. Significandoli il Loco NEL TAL TEATRO, il Tempo DALLE DUE DI NOTTE ALLE SEI, l'Azzione L'ESTER-

MINIO DELL'IMPRESARIO.

Non importa, che il Soggetto dell'Opera sia Istorico, anzi essendo state trattate tutte le Storie greche, e Latine degli antichi Latini, e Greci, e da più scelti Italiani del buon Secolo, appartiene al Poeta moderno l'inventare una Favola fingendosi nella medesima Rifposte d'Oraceli, Naufragi reali, mali auguri di Bovi arrostiti, &c. bastando solamente, che sia alla notizia del Popolo qualche Nome Istorico delle Persone. Tutto il rimanente adunque sarà un Invenzione a capriccio, avvertendo sopra ogni cosa, che i Versi non siano che mille doicento in circa comprese le Ariette.

Per render poi all' Opera maggior riputazione cercherà il Poeta moderno, che il Titolo sia piuttosto una principale Azzione della medesima, che il Nome d'un Personaggio v. g. in vece d'Amadis, di Bovo, di Berta al Campo, &c. dirà, l'INGRATITUDINE GENEROSA, I FUNERALI PER FAR VEN-

DETTA, L'ORSO IN PEATA, &c.

Gli Accidenti dell'Opera saranno Prigionie, Stili, Veleni , Lettere , Caccie d' Orfi , e di Tori , Terremoti, Seette, Sagrifizi, Saldi, Pazzie, Gc. imperciocche da tali impensate cose il Popolo resta oltremodo commosso: e se mai si potesse introdurre una scena nella quale alcuni degli Attori si mettessero a sedere, & latri a dormire in un Bosco, o Giardino, nel qual Tempo gli venisse insidiata la Vita, e si risvegliassero

(il che mai non s'è veduto sul Teatro Italiano) ciò sa-

rebbe un toccare l'estremo della meraviglia.

Nello stile del Dramma non dovrà il Poeta moderno potre molta fatica, rislettendo che dev'essere ascoltato, ed inteso dalla Moltitudine popolare, che però
ad essetto di renderlo più intelligibile, ometterà li soltti Articoli, userà gi'insoliri lunghi Periodi, epittetando abbondantemente, quando gli occorra compir qualche Verso di Recitativo, o di Canzonetta.

Sarà provveduto poi di gran quantità d'Opere vecchie, delle quali prenderà Soggetto, e Scenario, nè
cambierà di questi, che il Verso, e qualche Nome de
Personaggi, il che sarà parimente nel trasportar Drammi dalla Lingua Francese, dalla Prosa al Verso, dal
Tragico al Comico, aggiungendo, o levando Personaggi

fecondo il bisogno dell'Impresario.

Farà gran brogli per compor Opere, ne potendo altro fare, si unirà con altro Poeta, prestando il Soggetto, e Verseggiandolo insieme con Patto di partire il Gua-

dagno della Dedica, e della Stampa.

Non lascerà partire assolutamente il Musico dalla Scena senza la solita Canzonetta, e particolarmente quando per Accidente del Dramma dovesse quegli andar a

morire, ammazzarsi, bever Veleno, Gc.

Non leggerà mai tutta l'Opera all'Impresario, bensì gle ne reciterà qualche Scena interrottamente; e replicatamente quella del Veleno, o del Sagrifizio, o delle Sedie, odell'Orso, o del Saldi: aggiungendo, che se quella tal Scena gli falla non occorre più compor Opere.

Avverta il buon Poeta moderno di non intendersi punto di Musica, imperciocchè tale intelligenza era propria degli Antichi Poeti secondo Strabone, Plinio, Plutarco, &c. li quali non separarono il Poeta dal Musico nè'l Musico dal Poeta, come surono Ansione, Filamone, Demodoco, Terpandro, &c. &c.

L'Arie-

L'Ariette non dovranno aver relazione veruna al Recitativo, mà convien fare il possibile d'introdurre nelle medesime per lo più Farfalletta, Mossolino, Rossignuolo, Quagliotto, Navicella, Copanetto, Gel-Somino, Violazotta, Cavo Rame, Pignatella, Tigre, Leone, Balena, Gambaretto, Dindiotto, Capen freddo, &c. &c. &c. imperciocche in tal maniera il Poeta si fa conoscere buon Filosofo distinguendo co' Paragoni le Proprietà degli Animali, delle Piante, de'

Fiori, &c.

Prima che l'Opera vada in Scena dovrà il Poeta lodar Musici, Musica, Impresario, Suonatori, Comparse, &c. Se l'Opera poi non avesse selice incontro dovrà esagerare contro gli Attori, che non la rappresentano conforme l'Intenzione sua, perchè non pensano, che a cantare, contro il Maestro di Capella, che non ba intesala forza delle Scene, non badando egli, che a far l'Ariette, contro l'Impresario che per sovverchio risparmio l'ha posta in Scena con poco decoro, contro Suonatori, e Comparse tuttiognisera ubbriaechi, Ge. protestando ancora, ch'egli avea composto il Dramma in altra maniera, che ha convenuto levare, aggiungere ad arbitrio di chi comanda, e particolarmente della incontentabile prima Donna, e dell'Orso, che lo farà leggere nell'Originale, che al presente appena lo riconosce per suo; e chi ciò non credesse lo dimandi alla Serva, o Lavandara di Casa, che prima d'ogn'altro l'banno letto, e considerato, Gc.

Nelle Prove dell' Opera non dirà mai l' Intenzione sua a verun degli Attori, risssettendo saviamente che

questi vogliono fare a modo loro ogni cosa:

Se qualche Perfonaggio per convenienza dell'Opera fosse scarso di Parte glé ne aggiungerà subito che ne vengarichiesto, o dal Virtuoso, o dal di lui Protettore, avendo sempre preparato qualche centinajo d'

Ariete

As lette per poper combiner, aggingnere, the non trafettrande di nompire il Libeo de foliti l'arfi aziafi fegunti

con Virgalette .

Se il travallero in una Prigione Merito, è Megile, e che l'una aminife a merite, dourà indifpeniabile mente refine l'altro per cantar un deleron, la quale dourà effere d'altre per cantar un deleron, la maffigia del Popolo, e per sargli comprendere, che le Cole pare fonn de jeogra-

Se due Perionagei purlafere ampiefamente, tra-

face alla prefenta de Pegga, a delle Comparfe.

Occerendo ad un Perforangio di ferivere, farà il Poeta portare un Tambino con Sedu doppo cambinea la Scena, quale farà parimente levare labito lerista la Lettera, perchedetto Tambino serimente debba mai lipporti addebbo del Lunya dova fi ferira. Lo fletto offerenti del Tream, Sedie, Campie, Indili d' Erobe, Cot.

Introductà celle fale regle Balli di Giardinieri, e ne Bafebi di Cortigiani , avvenendo, che il Ballo di Pirto può intrar in Iala, in Cartile, in Perfia, in

Egino , GL

In rafo fi peoposito il Poera maderar, che il Mofico premareta mole non dovrà però mai correggerio, imperciocche sa svedendoli il Piranete, e parlanda feliento potrebbe mimirarii l'efico de Liderari.

Riccetato da Perionago per qual Parce debbano entrare , afrire , mover le Beneria, e come enfirif . Informa chi enterne, e fonte , fi moveme , e fi vellano a

anado lere .

Se i Merel dell'aste non piacetternal Maestro di Mufica gli morbierà fabiro i introducendo ancora nell' arte a capriccio del medetimo i Venti, Tempete i Rebbie, Strucchi, Greis levanie, Transpurdant, fin. Molte dell'Aris dovration effer lenghe, a feguo che

alla metà di effe non fa ricordi più del principio .

L'Opera dovrà rapperfentarii confoli [r] Perforaggi, avvenendo che due, o res Parti fiano introdotte in maniera che occorcendo, pollano levarii fenza giaflare l'Introccio del Diamma.

La Parte di Padre, o di Tiranne ( quando fin la principale) dorrà fempre appossizzii à CASTRATI, siferbando Truori, a Baff per gli Capitani di Guardia.

Confident del Re. Pafert, Medieretti, Co.

Poeti di poco crelito avrarmo un l'anno Impiegas ferrafi , Fatteria , Sopraintendenze economiche , capie-

Page dell'altre , tre- tre tr.

Pretenderà il Poeta un Palchere dall'Imprefatio ; metà del quale aglitterà molti Meli prima che l'Opera vada in Scena, e meto le prime fare ; riempiendo l' altra metà di Mafrière , quali condorrà franche di Porta

Vititerà spello la prima Donna, impercincche per terdinario dipende da questa l'este dell'Opera basso, o reiste c'abibia a incordere, de à gentodi questa regalirà il Deamina, agginagendo, e irrando Parte a tel, all'Orso, o ad altri Personaggi, dec. Ma si guardire di non dargii ad intendere cosa verma dell'intendera dell'Opera, perché la VIRTUOSA moderna non deve intenderne puro : informandone al più a parte la Signora MADRE, Padre, Fratello, o Protestere della medetima.

Viliterà il Manilto di Capella, gii leggerà il Dramma più volte, appolandele dove il Rechartivo deve andar leare, dove prefe, dove appafamente, finante, fra non dovendo silevar il Compolitore moderno di Musica veruna di tali cole, e gli incaricherà poi nell' Arie brendimo Rivernelli, e

Pal-



### A COMPOSITORI DI MUSICA

On devel il moderna Compositore di Musica possedere notizia venum delle Regole di ben comporre, toltone qualche principio universale di pratica :

Non comprenderà le Magnali nuseriale Proportioni, non l'octimo effetto de Mecireceit tentrary, con la socia Relacione de Tritoni,
e d'Effactuali integritati. Non inpul quali, e quanti
tiano li Madi overa Tassi, nuncome divefolit, non
le Proporti de medefini. Anzi lopez di ciò dirà,
con darfi che dan foli Tassi, Meggiare, e Minare;
rice, Maggiore quello, c'in la Terza maggiare, de
Minare quello, che l'ha Manre, con rilevando propriamente sià che dagli destato per Tassa maggiare,
e mitare fi compute può

Non authoriterit puntu l'une dall'aime li tre Generi. Diarence , Chromarite , & Encresente , ma bront conforderà tutte le Charde di effi in una fola Ganzannia a capriccio per fepararti affatto dagli Ap-

reel nevirat con tale canfafent moderns .

Uterà all sertalents morgalers, è antants a fire beneplacité, confordence inregularmeme le Segueture
di cili. Si fervirà parimento del Segue Entrevanire,
in luign del diferentativo, con dire che sono la medefinie resu, perché già l'ano, e l'altre sa tressere un Sepolarent minire, e in cal forma sarà ignarà
affatto, che il Gérmanice delba sempre trapari fra

Tavai per quelli dividere, le l'Emperante listemente fra Semituent, ellendo finicial Proprinti dell' Emeratorità il dividere li Semitueni maggiari, è usa altre. Quen il Maelleo di Capella moderne (come li è detro di fopra) deve ellere intieramente all' afrare di quelle, di altre fivili cafe.

A tal elleron percenta laprà poco leggere, manco feriorre, e per conteguenza non intenderà la Lingua lariane, contracocche darrelle comporte per Chiefa dove poetà introdutte farabante, Giglie, Carrente, So-quali chiamerà pai Fagde, Canzai, Cestropardi

dogs - Ba

Pattanda pal a difcorrere fopea il Tearra, non s' intenderà il moderno Maestro di Musica puno di Ponta, non distinguerà il feaso dell'Oraziane e non le Sallabe langhe, o trene, non le Ferra di Setan, the Non r laverà parimente la Propolital d' Litto-menti d' Asso, o da Frato, quando sa egli Stonavente di Combolia, e se il Compositore la masse Stromenti d' Asso non currà punto d' intendese il Clambolia e perimetato di poper compte la masse all' asso materiale perimetato del medesimo esperimento del medesimo esperimento del medesimo esperimento del medesimo.

Non farà malfatto pertanto fe il Macino mederano farà fiaco melti Anni Justanter di Violino, a Vieletta, e Copifer ancina ili malche celebre Compefitore, del quale confervi tiriginali d' tipere, di Jurenare, del quale confervi tiriginali d' tipere, di Jurenare, del rabando da quelli, e da altri encora praferi di Ritararili, Sinfonir, Artic, Recitativi, Italia

He . Cheek . Co.

Prima di ricevere l' Opera dal Poesa sediment al medelima i Matri, e quantità de Veril dell' Arie, pregandelo in ofera, che gle la faccia copiar di Carattere latalligibile, che non gli mapchina Paretti, Plagole, letteregatità, dec. benché poi nel comporta non avel reguardo perupo ne à Parett.

ne à Intrerogariot , ne à Pirguir .

Peinia di metter mano nell Opera vilicerà tu le Virevoie, alle quali elibirà di fervirle a lor ; mbr, clod d' Arie fenza Boff, di Parlamette, di I gardens, er. If tueto con Platini, Orfe, o Comp.

Si guarderà poi di legger l'Opera mota per m confondere, benut la comptura Perfe per Perfe , a vertendo ancora di for cambiar fibito nutel' Arie fervendoff poi nelle medefime di motivi già prep ratifes l'Auss, e se le Pareir raioramence di de te dele mon andallero felleemente forto le Re-( il che per in più soule accadere ) termenterà move il Poeta finciel ne reiti appien fuddisfatto.

Comporté tutte l' Arte con Sérement, avvertes do che cani Parte proceda con Note, o Rigure di valere medelithe, fano quelle à Crasse, à Sentire me, a Bifferame; dovendofi plattofio ( per compe Leze all' ulo moderno) cercar la frespire , che dramata, la quale confifie principalmente nel diver fo melere delle Bigore, parte legare, parce batture the seal per fehity are tale drawerly non down in Compositore moderno servicii d' alera legatura, chi ( alla Coeffette ) stella folita Querta, e Terre, ne che , se gli parelle ancora di die troppo rell' an the chinder's L'Arie con carei gli Strammer all'Uniffano

Avverta ped che l' Asle fino al fine dell' Open fiano a vicenda um allegra, de una patritar, fen-24 aver riemendo veremo a Parele, à Taoul, a Conmentenze di Seesa, se nell' Arie vi eraraffero Nomi propri v. 2 Padre, Impero, Amero, Arena, Regno, Belief, Lane, Geret, Sec. Sec. at., france , glis , Se altri adverb) dovrà il Compositore mederar comporvi fopra un ben large Paffoggio v. p. Pasar . . . . Imperer . . . Amoon . . . Arres . . . Reter . . . Bel-

terren

Ne Regirative in Madalattime fath a capeticie, moneads if Raffe con la frequenza passible, e composta com Scena (quindo sia egii marienzo con VIR TUO-SA) la fara fentire alla Maglio, se no al Servitore,

al Copolin, Sec. Sec. dec dec dec.

All Ariettemane dovranno precedere Riterariit allai langlel con Pielini natificat compositi per ordinario di Senterene, o Biferene, e quelli in immuno fuonat mezzi piene per rendergli più ascol, e men fastishisti, avvertendo che l'Arie, che leganza con detti littere nelli mon abbiano punca che fare.

per infience di Makra in Facus fegli farà accompaguar da Ficilal all'amiferò, facetale ancora in tal cafo far qualche Nota di Baffe alle Ficiente, ma quello è

ad Unimer

100

ej.

Fin

PG.

٧.

40

2-3

60

5-

21

r

1

Quando il MUSICO è alla Cadenza facà il Macfitti di Capella fermar tutti gli Stromenti ; lafciando l'achierio al Phrasse, o Phrasse di trattenesti quanto gli piaco.

Non faticherà molto intorno a Durri, o Cheri,

quall ancora procurerà fi levino dall' Opera .

Nel refin aggiorgerà il Maestro di Capella moderne, chi egli camposa cese di pere findio, e con moltificat errori pre faddiofare all' Udicaza, combinimando in cal forma il gusto dell' Udicazio, che veramente si compiace di ciò, che sense talvolta, benche non buono, perchènon gli vien fatto gustare il migliore.

Servica I Impretario a pochiffimo prezzo, riflet-

rendo alle molte migliafa di Stadi, che gli collano i VIRTUOSI dell' Opera, che però fi contenterà di Paga inferiore al più infino di melli, purche non gli venza facto torto dall' Orfo, e dalle Comperfe.

Camminando II Compositure con Virtues, pareicolarmente CASTRATI, darà sempre loso la mana dritta, flatà con Cappello la meno, un posse indurere, riflemendo che il più inseriore di questi e nell'Opere per lo meno ne Generale, no Capatano del Re, della Restore, Cto.

VIRTUOSI, diffirmiando qualunque loro imbfe estatura, col rificio, che la propria Ripetazione Cenduo, di interesse fin in le lor mani, che perciò gli cambierà, eccurrendo, drie, Recitativi, Diefe

Beselli, Benniet, etc.

Dovranno formarii tutte le Canzonette delle medefime cole, choè di Pafaggi langlofimi, di Simope,
di Semitanti, d' alterazioni di Sillabe, di repliebi
ali Parale audia fignificanti v. g. Amere Amere, Impire Impere, Europa Europa, furori farori, ergo
glio orgaglio, die die dec dee che però dovrà il Compoticuse analirmi per tal effette, quando compone l'Opera, aver fempre dinami agli occhi una Noto, o far
mentario delle fopradette coje ratte, femta alcuna delle
quali non terminerà mai Arietta veruna, e ciò per
afinggire al possibile la Varietà, che non è più in uso
Terminato il Rechtativo in Brasile s'attacchetà inbi

Terminato il Richarito in Brooks s'attacchetà inbito un' Aria con trè, o quattre Diefe obligati in Câtero ripigliando poi il feguente Recitativo per Brooks,

cio a titolo di Napità .

Députées parimente il Martiro moderne il fentimente, o figuriame delle Parole, particolarmente nell'Arie, facendo cantare al MUSICO il prime l'erfe (benché da sè foto nulla fignifichi ) e poi introducente do

Avverta il Maeltro materio se dasse Leccione a qualche VIRTUOSA dell'Opera, d'incaricargli a promocher mate, e per cal effecto, injegnargli gran quantità di Sprezzotare, e di Pass, perchè non i'intenda versona Parola, e lo tal maniera prosperijea, e sia meglio intesta la Musica.

Quando li V. V. in mano il Rinfo fenza Combali, o Contrabali, non importa punto, che le Carate di detto Baffo (rifpetto: alla Pece, de all' Recimento d'arco, copeano la Parte che canta, il che fuole accaden per lo più nell' dete de Contr' alti, Temer, e Baff.

David Il Maciltodi Capella medicuo ancora compor Canzangte particolarmente in Caper alto, o meta
za faprano, che i Hafi accompagniso, o finazina la medefima coia all'Ottava baffa, e li VV-all'Ottava alta,
ferivendo utila Partitura tutte le Parti, e così s'intendetà di comparre a trè, honché l'arietta in foffanta fia
d'una Parte fola diverificata folamente per Ottava la
gravo, ed in acuto.

Volendo il Compositor mederas comporto a quantità dovranno indlipensabilmente due Parti procedere all'appedo, o per Oreava divensificando in ciò ancora l'andaneuro del Marino vigile una Particammina di Seminatame, o Crosse, l'altra proceda di frattirente o Biferente, o Crosse, l'altra proceda di frattirente o Biferente, o Crosse, l'altra proceda di frattirente.

pells sensivene. Beffe crassartice, imperciocche l'intellipenta del Termine grassartice non gli craviene ;
arportende egli ancora (come fi è detre di topta) di
non intenderfi pento di Parita, imperciocche tale Intelligenta parimence correctiva a Mafri antichi, cioè
Pindere, Arlene, Orfee, Hafade, Cri. li quali, facon la Parfante, erano Poeti eccellentifilmi non meno che Mafer, & il medium Compositore dere tilar
no che Mafer, & il medium Compositore dere tilar

oged fluito per ellantament du quelle, Sec.

Allegentà il Popola con Ariette accompagnar da Stromenti prezidenti Spralini, Trampe marine, Plombè, étc.

Precenderà il Compositore moderno dall' Imprefacio (altre l' Occassio) il Regulle d'un Poeta da poteriene servire a fue made, e fabito compatta l' Opera la farà sentire ad' Amici, che sulla mendano, con l'opinione de quali repolerà Ritornelli, Paffaggi, soperedature, Dinés entermanici, Bandii cramerici, fre-

Avianta il montres Compositore di non trascurare il felito Revisatro sopra Commettet, o con Stromenti ambiligando perció il Poeta (regulacoglicome sopra dall'Impresatio) a sargli una Scena di Segrificio, di

Parrie, Priphote, Co.

Non firà una driv con Bagla fala sèbliques, riflettendo, e' oltre ciò non effere più in coffume, sel tempo che v' implegade, peò compome una descuta con ela Siromenti.

Volendoli pel comporce qualche Aria con Baff, doyranno quelli fermant didue, o ter Note al più estature, o legate ili puna di Pedale, asceriendo fopra ogni cola, che unte le fermale Parti fiano è roba vecchia.

Sell Importario poi fi immentatie della Mulica, protellerà il Con politece, che ciò fa a torre, avendo policegli nelli Opera un torre di Nare più del foltre, le imprepateri quali conquani see in comporta.

Se qualche de la mon placelle alle VIRTUOSE, n lor Prasesses , dità, che conviene fentitia in Tearen con gli ferementi, con gli Mill, co Laur, con le

Companie Ct.

Dornhill Manilto di Capella terminato ogni Ritermille lar centro con la Telia a VIRTUOSI, perchi entrino a rempa imperciocche non potranno effi fapurio mai pur la folita languezza, e pertezione del litterarllo madelimo.

Al-

Alerne dele fi comportanto in Seile di Baffe, benché

fervano a Contr afri . c Seprant :

Obshisherà il Maeltini montres l'Imprefatio afargli una gii dia Orchestra di Platrat, Obsé, Carat seri niparmiandegli pittitutti la spela in Contrata signino di rendo soli di quelli servorfene, che nell'accorder da Principio.

La Societta confidera in un Tempe Pecarele, o pregatione de Semitrome in Tanen conterza meggiore, al
quale dovrà incondere al folim un Plane del medefimo
Tatro in Terza misser, chimiendo finalmente con
Missanto, fierenta, o Gigos morramente in Terza
maggiore, e diagrendo in tal forma Figlie, Legenter,
Seggitto, 6te, come cole narioto fuori affacto del
penderno cofiume.

Procurerà il Maefim di Capella, che l'atrie migiori cocchino fempre alla prime Devase, e dovendell'abbreviar l'Opera mon permenterà, che fi levino delle, mRimenelli, ma piuttofio Scene intere di

Rematice, dell'Orfo, e de Terremani, Ga

Se la ferenda Deseas il larrentalite nella Parte d'aver muneo Nare della primir, penemerà confolaria, sugguagliandone il Namero con Paffeggi nell'arir a Appeggiature, Pafisti luna gasta, Cr. Cr. Co.

Si lesvirà il Marilrodi Capella mederne d'Arie vecchie compolle in altri Parti, facendo profondificite direccence a Pragateri di Pletanfe, Dilettanti di Mafina, affinofragat, Comparfe i Operari, Co. meco-

mandandofi a tutti .

Davendo cambiar Cantomite non le cambierà mai in mealta, è qualimpae Arietta, che min incontri a fich effer l'Arta del Manfre, mà th' à firapezzata de Mafei, non intefa del Papole, étc. avvertendo di finnezare i Lunt, che tiene al Cembalo nell' Arie finne Bufe per rifcaldarfi manca le Tofte, riactendo dole a Recitarint.

B 3 Sarà

Sarà il Compositore moderne attentissimo con nete le VIR TUOSE dell' Opera , regalandegli Castate procede, e trasportate fecondo le Veri fere, aggimpendo ad cen'um , che l'Opera fo in pindi per la di lei Vine, e lo stella dirà ad ogni Mafre, ad ogni Sueurtere, ad ogni Gemperfa, Orfe, Terremete, Gu.

Conductà ogni fera Mafchere franche di Porta , quali firà federfi appreffo in Orcheffra, llereziando alcune volte il Pieloacelle, o Carriebeffe per com-

modo delle medefime.

Tutti il Marifiri di Capella moderni firanno por-

La Mafea è del fempre articeleberrimo Signer N. N. Markes de Capella , de Camera , de Camera , de Balls , de Schermer , Gr. Gr. Gr. Gr.



## MUSICI

On down il VIRTUOSO molerno aver Selfregions, ne mai Selfregiore per non caree nel pericolo ill fermar la Vece, d'intener giufe, d'ander a rempe , err. effenda tali cole foort affairo del moderno costunie i

Non è moto receffario che il VIRTUOSO (appin leggers , a fertweet , the premunt ben le Vecali. ch'espenne le Consenants semplies , a replicate , che increde il fentimento delle Parele, ere ma berni che confonda Smit, Lettere , Sillabe , Cre-per for Pagli di buen guilo, Trilli , Appoggiature , Cadente lungottom, etc. etc. etc.

Down il VIRTUOSO percourat fempre la prima Parte , été facendo con l'Imprelario Scrittura d'un Terze di più dell'Ouerarie già consenuto a cito-

lo di Riper-ralent.

So pereffe avvernatile a dice , the non i for tocce , che una Canta mai , ch'è tormentato da Pluffont , Dolar di Cape, di Denti , di Stomaro , Cir. ciò fi-

rebbe da buon VIRTUOSO moderno.

Si lamenterà fempse della Parte, dicendo che quello mon ? If fur fare , riguards all'Arrives , the l'Arte mon fore per la fina abelità , etc. cantando in tal colo qualche Arterza d'altro Compolicore ; proteffando i che quifia alla tal Corte , approfe il tale gran Perfoneggio ( non tocca a lai diclo ) gertama rario l' epplacifo e git è flata fatta replicare fino a altrefette velte per fera.

Carterà piano alle Prove, e nell'Arte farà franços la Batteran (no modo. Nelle Prove in Teatre Rand per lopis cen ana mans nel Ginflecoure , conl'altra in

Scarfella, apperendo fogra ogni cola, che nella surf-

fe all Rece mon s'intenda pure una Sillaba -

Start lempse col Cappello to Tella , esteeche qualche Perfanggio de qualità icco perfatte, a morivo di rico rafferedarii , e ialutando alcuno sen cob eferri curi H Cape, riflemendo ch'egli mppreferea Principi, Re-

Imperadori, Co.

Carnera nel Tentro con la bacca faceblafa , co' denof feered; in formus fard il pollibile , perché neuelle. trada ne pure una Parala di ciò che affer , avversendo ne Recursofee di non fermarii ne a Pearet, ne a Megele, & effendo in Scraw con sitro Perforaggio, fino che questi parla seco per convenienza del Dramma , o canta un Aniceta falatera le Majebere ne Paleberth, forridera to' Sugnaturi, renie Comparfe, Str. perché il Popolo chiaramence comprenda effer egli [! Signor ALIPIO FORCONI Manco, non Il Principe 20-ROASTRO, che rappresenta.

Sino a canto & fa il Ricornello dell'Arte fe titirerà il VIRTUOSO verfe le Seine , prendra Tabetto dinà agel denie), the near in voca, th's eaffreddate, ber u cantingo pol-l'aria avvarra bene, che alla Crainca pour fremerif quinto gli pare a componendori frora Post, e belle montere ad erbittle, che gib il Maritro di Capella in quei tempo, alterra la Massi del Cembale, e prenderà Labacco per attender il di fui commodo Do. vrà parimente in tal cuforiosplier fiere più d'ans velte, prima di chindere can un Trillo,quale fluctorà di battere peletifonamente a priecipio fenza prepararla can confia di Port e ricercando carrele Corde posibili dell'acuto ...

Fark l'Azzleys a capricelo, impereiocché pon docendo il VIRTUOSO moderno intender parto il featimento delle Parale non deve formalizarii venuna arrundur, o movimento, di apererà fempre per la Parte, ch' untra la prima Denna, o verto il Palchetto de Mufer.

Terrando da Cape cambierà rutta l'acte o fue mede, e quattunque il Cambienterro non abbia punto che tare uni Bella, n con il V. V., e consenza siterare il Traspo, ciò non importa, pettine già (come fi è detto di fe-

pus ) il Compositor della Mulien e rollegnate.

Se il VIRTUOSO rappresentate um Parte di Prigioniero di Schicon, dec dovrà comparine den intipriato, con Altre les carles di gieje, Cimiero altifico, Specia, e Carene les langhe, e relacents, intetudale, e esbatterodele frequentimente per induite il. Populo a compagnate, tro

Carcherà Presenzione di qualche gran Perfossegio per perenti contralegnare in Libro, VIRTUO-SO di Corte, di Camera, di Campagna, fre del

tal Signare

Sa l'Imprelatio fosse di poco credito precenderà Pieggiaria, l'inggi, e Spesa, ma non potendo ciò conlegares custora milladimens, premiendo a costo Biglioni, distri di Paleit, Sperante, Rinevente, Cre.

Andera difficilmente il VIRTUOSO moderno a cuntate a venus Convertatione, dove però espiran-An h affacetarà tolla alla Sperebio , accommodandoli la Bernita , filrando li Manichelli , altando li Fazzo-Bress da Cello, precio fi veda il folico Bessene li Diaspears, Cy. Tocchera pel il Cembalo con frogliacezan , e cantando a memoria ricembriera più solte come le non potente ; e terminato il favore le potrà a discorrere ( a monivo di cogliere applatti ) con quellot Signera , parrandogli Accidenti di l'inggi, Carrifpondesce, o Mentey) Pelitici, Oc. a)[patande po) [aprail Gento , fafpirando con occidente di qualche Paffant , o gestandel leculostemente un geoppe, o l'altre della Peences dopo le Spalle . Prefenired alla Signira Tabana ngui momento con diverfa Scattela (cel la quale fash vedese il proprio Ritratto I mofrerà gran Diamante incaglisto columbrateure di Poffoggi , Cadenze , Tellii , e ceo qualche frema di forza , Sentati , tiefi uccifi, tre. ere, quale dirà effer flate fatto lavorare da Protestare cofpicus , argumpendo che non la efibilice a lei per

non fareli tomo, de de de de de. de

Patteggiando il VIR TUOSO moderno con qualtuque gran Letterato non gli darà mai la mandrieta, sifluttendo, che appresso la maggior Patte degli Uomini il MUSICO è in credito di VIR TUOSO, e Il
Letterate d'Uomo commune i anni perfunderà egli il
Letterate sia Filosofo, Popta, Matematico, Medito,
Oresore, con a voloni far MUSICO, considerandogli seriamente, che a MUSICI ( oltre la gran dignità nella quale (ono) non mancano mai Denati, e i
Letterati per lo più si mnojono dalla fame.

Se il l'irraefo fosse solte salto sur Parte da Donna pomerà sempre feila Vica un Bustino con adesso Net, Referio, Sperchietto, Cre. successos la Barba due voice il giorno.

Pretenderà il Pirtario moderno l'Osserario di Jamma rilevanzifima a riguazio di doverti manuner umo l'anno da Capitane, o General con ino Especie, da Principe, Re, o Imperadore con ino Especie, Munifel, Segretari, Configieri, ére, danda grarrofamente Guanti, Starpe, Canigheri, ére, danda grarrofamente Guanti, Starpe, Calente dell'Opera al Serpidere c'avet con ic, e tanto più le gli fosse qualche poco Parente: Il Servidere poi fino che il Virtunio parla con l'Impresario si rittrerà con qualche faggeridere, o famedere, o Pitter di Setne, narrandogti colo grandi dell' incentra del Signor A Li-PIO fao, aggiungendo, che l'internite dell'Impresario farebre di fermario ad occio chiasi, che non ba mai fallate in Luego veruno, ch'è inflantabile alle fatiche, che mai si raffenda, che ha Teilli, e Cadenze unvisinte, che mai si raffenda, che ha Teilli, e Cadenze unvisinte, che. cre.

Se il MUSICO folle Tenere, o Raffe potrà ferrirfi. parimente di tutti gli Avvertimenzi dati di fopea aggiun-

gemlo che il BASSO cantando deve reportegiare con Post, & Gorde acanifore, & il TENOR Edeve frenders al politibile nelle Corde del BASSO , afcendendo però colfatfetta fino al CONTRALTO, malla importando, che perciò fare la Pece fia di Nafe, o di Cale.

TENORI, & BASSI fagranno per lopid Comperer, e nell Opere vecchie fi faranno l'Aria , battendele

in Jerne cox le Mene , e cel Piede .

Se il VIRTUOSO folle Contraite, a Seprene avià qualche hum Amico, the paril a fuo favore celle Converfezioni, che lo dichiari ( a gioria della venità ) ai civile, & escente Famigita, aggingendo, the a methis di perkula limia Informità de companie factoribert all'Inciffent ; Per altro , c'ba un Fratelle Lettere de Filipofie, un'altro Medico, una Serella Menaca de Offtie, am'aireamarirata in an Cittadina, Cr. Cr. Cr. Cr.

Pacemdo II VIR TUOSO moderno Darillo, e reflando forito in un braccio farà l'Azzione ancora col Breccio ferko, e dovendo beter Peleno camera l'arla con la Terrata mano, voltandela, e elvoltandela, percire

nil ? runter ..

Aprialcum Mentmenti particulari , o di Mana, n di Gimerchio, o di Piede, de quali fi fervich a vicenda in cutta l'Opera l'un dopo l' altro sino al fine della me-

defima.

Shagillando un' Arla più d'una volta, o che non avelbe applaufo, dirà che non è Arta per Tracro, che nen f pud camtere, &c precendendo, che fi muci con dire , che in Teatra li MUSICI , enonili Maeftro di Capella, dependentperire

Farà la Corce a succe le Phranie, e les Pratetrari , nen disperando per mezzo della Pierà, e della folica ejempler Medefila di confeguire Tireli di Conte, Mar-

chafe, Carelline, Gr. Gr. Gr.

#### CANTATRICI

N prime lange down la VIRTUOSA mediras incominciare a rectur (ul Tracro
prima di torcar all Armi mistri, nel qual
tempo non dovrà laper molto lapper, non
effendo ciò recessirio alle VIRTUOSE
currenti; Per tal effeno dovrà ben tenere
a memoria algune selle perche s'Opera, Musanti,
Gantas, dei facendoti lempre femire con le medefime, e una avsà mai fafreggiale, se faffreghis
masi, per non cader nel pericoli detti di fopra all
VIRTUOSO molerar.

Devid quando verga ricercata dall'Imprelario per via di Lectere non raponder fubito, e nelle prime Refpole fignificargli sen peter rifalorre cerà prefia a recode after glaver ( benehe non fia vera ) e rifut vendo pol,

pretender's fempre la prima Parte

Quando però non farnita atta VIRTUOSA di ciò conteguire, fi accorderà non offante per la feronde a Terra, e per la Quarta ancorà, facemio ella parimente una frestamenta evantagiota a Norma dei MUSICO, rife aveile Ziot, Festelle, Padre, Marne Suantdore, Museo, Ballacino, Composicore, Aca precenderà ch'egli pure varga impienato.

Dimanderà, che gli venga fubico che fi pol fredita la Parte, quile 6 farà infeguare da Macilio CRICA con Participal. Paff, belle mantere, èce, avveriendo fupra ogni cola di non incender punto il fantimento delle Pareir, ne corvare tampoco chi gle le friephi.

Avea bemi quilche accesse, o Detter familiare, che gl'infeguerà move le braceta, batter il piede ;

girar il Capa , fefferfi il Nafa , Go fenza rendengti pend ragione rerma di cid per non confonderla for-

all find ferivers de Maeftro CRICA fopre quel

fero per agai Paefe ..

Non si farà sentire dall' Impresario alla prima Visita, ma dicà al medessimo (sempre presente la Signora MADRE) Ch' el m' frafa mo se sta fra fra a n' pest serverel, perchi a n' be mai pris diapole la past Fladar d' qu'a meldana Banca pina d' tent se sent venir al vera dà co tri ch' pipamia, ch' un' ba fatt' venir al Zirament' d' Tella, ch' a ni ved lam', e s' m' dura anch'. Ripiglianda la Signera MADRE, o al mi car sente Impersors a s' su pure l'appre l'appre l'appre pattorni in su più binaiti vier.

col Macilto dell'Opera, doppo molte rerissente, e

fruse cantera la folica Cantata

Impara a neu dar fede

o not recordended quella bella member a recercherà fichito la Signora MADRE, che prenda fore dal Basie il
Libre de Paffi, quali non farà mai a tempe, loggistagendo Cò i ferfir no, ch' l' à un gran prez ch' au' la
algo, e po fl' Ideanesse è als parafed più del mi, e

E' Recitatip'à trapp melletante, fi dela le n'è ins' al
mi far, dre benchi in facti derivi la difficultà dal non
altere il follo Maeliro CRICA, che l'accompagni,

A mezza l' dete poi fopravenendo la Tafo ella VIRTUOSA, foggiorgena la Signora MADRE. La vertità bena chi fia Castil è pro' chi la lei artica di mi, e adefii folossisti la la ditali all'imperote mada di più Madri Ari fiai Giaffia, e del Parament, chi mi allera

miert de garfit; A | Lps and I Arte dal GEL , + dal CHLD, gal altra del OVST OVST OVST, gul altra dal-NON SI PO', la frena dal PAZZVLETT, del STIL, the PAZZI', the La Rogerza, I' die, e e elfatate a marazoia.

Procured is VIRTVOSA Lettere di raccemendaziene a Dame , Camalteri , Meneche , Gre. a quali con una Vifita di complimento le prefemerà a non lafciandoli mai più vedere da effi a thelo di Rifperre, fe non

venific regulate frequencemente.

Gli fara bensi di maggior profeto il farfi indrigante a qualche elera, e generafe Mercante, perché quello proviedera di Pina , Legue , Garbane , &c. l'invitera

Spelle a Pranfa , I afpetterà a Craa , Ct.

Se l' Allogato andalle a fac sprie si ritirerà in picciola Abitaxione parebl fia pirina al Testre, dove riverendo Perionaggi di qualità, dirà al folico Ch' ) fenfin me squeur's I when in & Cognizz' of Togari . ch' I pur juft un Partimigein a' quell del Comp di Bu, perch' al hispona acmoders' alla mej ch' a s'pà , pr'esfor poin of Teatr' . Dai roft al me Papera I be un fearx' d Cada poura Zeona fiben, ma pert ej vin la più fart; e mobil Countriesten.

Carchen un Procemere preticulare, & affelen, o quello fi chiamerà Signor PROCOLO, avvertendo (come s'é detto di fopra al MUSICO J di aver ferapre l'effe, Raffreddore, Flieffene, Doler di Capo, di Guio, di Planchi, die lamentandoli con dire da' 13, ch' ranta a Cutà fra mat quella, the ft our m' fà fempir pfar la Teffa ch' la por un Maden, e po fi Pea', of Pin . the as compra al m' fa an mal al Stone to

a nel pele padir affelatement.

So il Poeta andaffe con l'Imperiario à leggerli l' Opera non afcolora che appene la Partefia i quale precenderà che firefaccia a fue medo, aggiungeado, e APPER-

Legands Verf di Resistation , Stene di plante , Dellej .

Dispurations, Gr. Gr. Co.

per mano del Signor PROCOLO falticando con occhio paralale tenti li Grecoftanti, del che rimproverata
dal Signor PROCOLO risponderà brascamente: Coi
e fit [morf], fit Zelasi [propolità? fit Matri An fami guando chi la Professio perta aqual? Mo a for pur
finda di fatt vufter, Cri.

Noncemerà mai l'afrié alla prima Prova; ne farà l' Paffi, e Cadevas sa Marsiro CRICA infégratiglia for pra di esse, che alla Prova generale in Teatro.

Park fempre corner da Capo l'Orchife a pretendendo che cutte l' dele vadante più turde, o più prefir confor-

me ponesanno i Paffindenti.

Mancherh a moite Prove, mandandovi in cambio la Signera MADRE a far le sue scule, la quale per lo più dovrà dine. Ch'à compatissi mo Sguousi, perch'in du Mett' le Regazza la n'ha mai prà duroir una gezza, perch' l' bà finta tant'à gran fracasi, per la strà, ch' ) esa d'artis d'sculte sant'à gran fracasi, per la strà, ch' ) esa d'artis d'sculte sant'ant de partin a viers' apissier un positio, è dan su tatt' ch' i partin sant' Diavel; e pè vens' di l'hà pers' la Stuffic dia Not-t', e s' n' l'ha mai più travare, ch' l'è sà causa, che la s'è affiredà, e s' n'ered' ch' in tutt' anticle s' levarà da Lett.

Si lamenterà sempre la VIRTUOSA dell' Abtro d'Opera, ch'è presero, che non è alla Mada, ch'è flato pertate du altre, obbligando il Signor PROCOLO a tatio ritare, mendandolo, e ramandandolo ogni momento dal Serie, Calculara, Accousta Telle, Co.

Subito andata l' Opera de Scena fetiverà Lettete ant Amici , ch' è compatite favre degle altet , che gli favre replicar ratte l' Arir , i Rechestiul , l' deniene ,

Caurerà mete l' Arie battendate in Scena col Pen glis | need Plede , e le la VIRTUOSA reppecti custe la prima Parez precenderà che nel Palchette Mofes la Signora MADRE du occupi il primo hosp ordinandogli di partar feco ogni feta Fazzuletti ble cht, e di Seca, Almeste, Ampelle con Gargariffent Aght, Rel., Referse, Staldlers, Guantt, Polymer Cipra, Specchierta, Libro de Paffe, Gr. Gr. Gr.

Arverta la VIRTUOSA di prolungar nelle delle se per lo più l'altime Sillabe d'ogni Parela v. g. De ceste ... famillasan... gattlasan ... Orgegite eten .... Spafenes .... ern ete. ein e le per culoral cute volta fi necorgelle non lettresere, eiterar il Tem po, the dirk bet moldlet Combal Raferal twell'arable e es à just per confu d' qui by syman) d' intermezz, abia par el l'Opera Baga la piper lor , e pa qui Orrivatea . to ple di Veli ch' man al Caldir grant' no dela ch'i m toron da af ro Temp wife.

Prima d' escire in Scena premierà sempre l'abecto o dal Protestors , o digit Amiet, o da qualche Consparfe. the gli daile dell' Mafrefinz, e nell'efeit di Textro accompagnata de Amici dimandecà Fazzaletti per coprint della della dicendo per finada rapionevolineare alla Signora MADRE Ch' l'apporta bee, cha i laft'a It I having hid reflicate fit Bazzulezz'ach) un bit tenprefin.

Down con la frequenza possibile afrare la Socia ora il define, ora il brazzio finifico, cambiandi fempre dell'use all'altra more il Ventaglio, festande ad égal profa dell' dell' contando con Teffa, Becca, e Celle force construmente, avventendo , le expeccionallo

Par-

Parie de l'anne, di tirer fempre in il Guanto d' une musne, a dell'altre, d'ever ful l'uje più Net, feurdaré frequentaimere vell'afeire Spade, Cimire Perman, étc.
Sinn che qualche Perfonaggio recita leco, o carra l'
drutta faluterà la VIRTUOSA moderne (come fi è
derandi fogna al MUSICO) le Mafchere ne Palchetti,
farridiado cel Magleo di Capello, cu Tuenareri, Comparfr, l'aggreticeri, étc. postadofi depo il Pentaglio al l'ife,
perche fi fappia dal Poprolo effer ella la Sign. GIANDUSSA PELATUTTI, non già l'Imperatrice FILASTROCCA, che rapprelenta, il di cui carattere
magniosa potrà poi conferranto fior dei Textro.

Jun.

15

W

tide

de

0.

p.

â

f=

640

Dira fempre, che terminato il Carnovale preode Marite, ch' è già promeila con Perfonaggio di qualità, e ricercata dell'Ouveris loggiangerà, ch' è una fica e metie present per afire femilia, e competiti anno dell'Ouveris loggiangerà, ch' è una fica principale per a talleffecto Protesser, de divisi di qualitagne Franco, Naviene, Professor, Festura, Cradi qualitagne Franco, Naviene, Professor, Festura, Cradi qualitagne Franco, Naviene, Professor, Festura, Cradi

La prima Denna infeguerà i Azzone a nutta la Compognia Se la Pretarfu faccife da fetenda Danna pretenderà dal Poeta d'utere in Scena la prima, e ricevuta la
Parte minererà le Nate, e la Parole della medefima, e
fe in cafo si accorpette d'effer inferiore a quella della
penna Donna obligherà Poeta, e Manfez di Caprilla a espangliargitela coni di Porole come di Note i
avvertendo di non colergii punto sollo frafetto della
Code, nel Bellisto, Net, Tellio, Pafa, Cadrace,
Presentere, Papagallo, Cipetta, éte feq-

Anders a visiture our questro ora quel Poleitecto, dove si lamenterà sentret dicendo si do ben
pouro l'art che n' è mai fatta al me dos'; e pa fla fra
an' pais averte la batta d' forta fatta, sufa ch' n' m'
è mai intradorgnia de trest Pais ch' a i de canca al mi dia
l' pa un' è sè migo for l' ditus, e cantar a trosp Mafica d' fla fatta ch' l' è first a laspiretà, e l' n' el pa fur

guint deate's es' l'Imprefact, a' Messe d' Cape ja'matha, th' i vegata for a canterla, th' and a flage. R i ) n' m laffaran ber a fen Magazzina d al Bal dat Planten , ch' a n' be brifu pera a' le sme

the again autemi I mi protection . Or

Path Cadence in VIRTUOSA moderna il c beccent avvenendo l'eonfreme a' é detto di foge MUSICO ) di ripleller ferte poi pette, ricricel ultimit acath, a day at Trillo la folice forta di Col e ricercara dal Maccino di Capella delle fue Cone dich lempre due, is ere viù alte, e più baffe.

Conductá feco oged fera ( per applumen é corfs , e credite all' Opera ) direi , o dedect Maje to franche di Parta, oltre il Signor PROCOL alquinei Sotto PROCOLL, Il Maglies dell' Acen

Cr. Cr. Cr.

Pacendoli feather in VIRTUOSA dall' Inspire rio gli canterà al Cembalo con l' Acciont, e rappiet tandogli qualche Scena in due Perfonaggia federe . rà entrare in luogo dell'altro, o la Signora MADR

o 7 Pearettere, o la Servir di Cafa

Anderà alla Peova generale d' altri Teatri , cendo applicato a Firtuel nel tempo , che rgu' a e la filenzio , nocio la fappia da racci , cb' ella perfente a aggiongendo a chi folle in fus Comp min ; Mo perch a n' ope mai me gal' dete con quel h estation", again forme del fell, o del tilen, o del pen in Zuech ? Guarda cound' i languiss' in becca agai re a quia gran Verevola da cinqu' willle cinquecent , ett questarings' Lie dia neflea Massida? Mi a n' 10 co ca mai fli ber : fouspe' del Part' fpale, di fullion etern', di Lozarno, ch' an' s'pà gnave' maffear qui per it abilità , el l'hà , tre tre-

Avuts la Parre della fecond' Opera manderà fi bleo I' Ariente ( quali per maggior follecimiline a

il copiur ferra Bullo I a Maethro CRICA, perchi of Soive I Past. In Participal , le belle maniere , Or E Marifen GRICA fenza faper !' Intenzione del Composittore quanto al tempo della medelime , e come fiano corcertati Bell , o libramenti ferireta fotto di effe nel loco vacuo del Bieffe tinto ciò verra in Capa in gran quantità , perche la VIR-TUOSA polla vante nani fera .

Locate la VIRTIIOSA risponierà sempre fra mel el fine i han pare contare, che nen canta mai Cho a prima di gamire dal fuo Pacie pretenderat dall' Impresario merà dell' Onnerera per lar il Venggio. wifit il Pentetere, propordre d'Ovota i di Telli, Ap. populative, St. Citie pomerà leco Papagalla, Chieste, an Gerte, Let Chynolini, and Chizza granda, & afert Awreall, at quali surtlit Signor PROCOLO data

damamber, above per Vinggio -

Ricercata pol d' altra Pitrasfe , tifpendech d'la eguefila rugh a riigh , e con il e ni bò mal and intover! restant. Ma se avesse cantato fecu ripiglierà. L' è me lafer , ch' mal perfer , e pe la feva una Perfecabl lan avera also y be seen dry, or i'd intoffen at wil down la fejouda lien. B polar tograffaraus ch' Lapre no lace" till . of large of Temp , chi loguards an pullinged la Zene, val Pregular, e in Stena l'é lades avable à L'à polycoding a , to plant of applicar digitalio, ou is and abl's his all and artist . Seben the al Prosperson, & for Mich. der la far was Pantfan la c'é disvedité pe l'alima volta s excitar in a la Sala, Cir. Cir.

La prime Desas bodetà poch Emanalla friende, la formada alla serza, Ger man f' afcultera in Scena, vitifandell mel Tempo che mues l'arte, prendents Taberen dal Prosurere | foffingdefe to Nafe, gratdander su

in relia, ore on-

Les

faci

TIV.

INCE

1 1

0

14 5

140

CE.

he.

O.

W

121

CD.

fai

ie.

All

2 4.7

6

-

100

Se la VIRTUOSA a red una Parte d'assianteche

tion incontribilità, che per lo più gli secca far Scena coi Tale, o con la Tale, che non gli danno i Luzi opportuni; e non avendo Partral auxione procefferà che il Poèta, e il Macièm di Capella l'hanno affafficata, con tomoché fiano fiati avvitati della far abilità, pregeti dal Signor PROCOLO, e regalari.

Non farà mai a modo dell' Impresario , foorche nel lammento della Parte , nel farfi afpettar alle Pro-

ve , nel lafetar l'Arie, &c.

Verando favorità di Sonetti ne appenderà molti nella franza del Gierdonistale: avverendo di farunire quelli di Sera, henché fiano di vari celeridalla Signora MADRE per far Cepirte alla Tapoletta, al Bade, Cr. Manderà Liberte, delle Sanetti, Epigrassoni, Sc
alquanti Ringlidelli dibio al Protetturi, che feco non
fotto, e prima d'incominciare coni Arteria guarderà
attentamente il Maestro di Capella, o I primo Violino alpettando da foro il censo per rotrar a tempo, cre-

Metterh ogni findio la VIR TUOSA moderna per variar l'Arie ogni fera, e quantunque le Variationi non abbiano punto che fare col llago, co Vinliai antificul, e concertati e convenga ses intremer, ciò nolla importa, perchè il Maglico di Capella moderne più è Sante, e littre E quando non tappia la VIR TUO. SA che più puritere findierà di fir i Paffi ancora nel Trillo, che cid folamente relia a fentirii dalle VIR-TUOSE comenti.

Carrando Duetti non fi unità mui col Compagno, e particolarmente tanderà alla Gadesca piccandoli di Tville lange, e dich di non voler dele, che merave in Serne, defiderando di ricever dal Popolo il folito Evitori, o buen Pleggio neili entrar denero.

Non leggerà però mai il Lilvente dell'Opera, imperciocene (come fi è decon di (opera) la VIRTUOSA moderna non deve intenderlo punto, e nel feteglimenre-all'ultimin Serma lach ben futto-che una benti melto , "E

Nell' dele, e Recharltel d'annient avvecta bere di fervirie espei feta de fleife Movimenti di Mano.
Teffa, Ventaglio, Co., feffiandof il Niefo all'ora faltra, cel fait Farzalerta, quale per lo più fi farà pomare dal

Peggie in qualche Soons di forza .

Papendo la VIRTUOSA poere qualche Perfonaggio la Garene , le cantandogli un' Aria da fidegua, nel Tempo del Rimanello purierà cal madelmes, riderà, gli malterrà Mafchere ne Palchetti, citto.

Se carnalle deir con parole de Gradele. Tradle ser, Theodor, Ser, parederà temper il Pratettare rei. Paleberte, o dence le Scene nell'alore poi care, sela l'ita, On le rivolgerà al suggeritore, all'Orfe.

o a musiche Camparfa.

Precuserà d'incrodurre in turce l'Arie profe, paretiebe, allegre, êtc, un cerco novillimo Pafe di Semicreme legate a 2, a 3, e ciò per singgire al polichile la paratrà sel centere, che giù save al nie, e quanto farà più armo soprano tanto larà più facile, che ottenga la printa Parte.

Plangerà dirottamente ( a motivo d' invidia virtoria) all'applante di qualunque Perfonaggio, Orfo. Terrometa, cre pretendendo dal Signor PROCOLO

Links SONET Tlad agn' Aria.

Uemo, dich in Signora MADRE O in quest' a quel bifogna ch' surr' ceden' alla mi Fiele. An' fiù ben o mi a diret, ma per tutt' la c'e futt' un'uner summeral. Se ben ch'ile par un the gabe, e affagutà, in Stena però l'è delita em'è un Fut, e linda em'e un Pladalis. L'è ferena, l'hàm par d'Gamb' ben fatt', th' i puren da Balanfe', a un bellefim cambane. E pe a r'pè infurmar d'quia gran l'art da Tiranneb'l bà fatt' l'an'pofrie a LUG ( depla s'

38

Saptà in VIRTUOSA a memoria la Perte di mativisti de la VIRTUOSA a memoria la Perte di mativisti che la fina, quale camterà trà le Secret, avventendo ancora fin ch' altri canta di flutharit ai possibile, soccado gran strento com l'Orfo, Camperfo dec. e se il Signor PROCOLO faltrasso, parlasso e facesse applicasse a qualche Raganza lo spriderà brassemente, dicendogii d'à la vivo finir si l'asserta, e ultrassi coi dega di soccista, o di Pago la t'ai Mossibile d'a pri paetar veciò metti è d'arvi trattici d'anacci ai avi paetar veciò metti è d'arvi trattici d'anacci ai avi sun' l'impego, ch' a vili for ai masci ai avi sun' paetar per forta abadar ai fatti de la farqui mei a for la tira si quetrie, perch' ai soci la farza la Stappa, cet etc.

Ecc. ècc. ècc. ècc. ècc.



# IMPRESARJ.

On down l' Iropoglatio medreso polledere notinia verama delle cult appartenential Teatro, non introdesdoli punto di Mufica, di Pople, di Pitture, Cre. Bermerà per Broglio d' Amici Inpigneri di Scrot, Maller di Mufica,

Ballariai, Sarit, Comparir, &c. auventendo di ular nutta l'economia in quelle Perjane per poter pagar bene i Mafiri, e particolarmente le Danse, l'Oufe, la Tigre, le factit, i Lampi, i Terremoti, den

Songlierà un Protettore al Teatro col quale andetà incontro alle Pietroje, che venissero d'altro Paeie, de arrivare che fiano glele consegnerà con loco Papagalli, Cart, Circutt, Padri, Madet, Fratei-II, Intille, Co.

Raccomanderà al Poeta Serne di fuzza; e che quella dell' Orfo sia per lo più al fue digli Atti, chiadendo l'Opera con le felde Nogre, o seprimenti de Persaveggi per mezzo di Rispose d'Oracols, di Stelle in Persa, di Rende, di Nes sul ginocebio, sul-

la Liegue, Dretthit, the 64-

Aruso del Poete il Libertto anderà potesta di leggenio a vifitare la prima Deava , pregandola di volctio fentite; nel qual cafo alla Lettura di detto Libro dovranno intervenire oltre alla Pietasia il di lei Protestere, l'Appostere, i Supperiteri i qualche Partinaro, qualche Camparia, il farte, il Capilla dell'appose, punto del Presentare, dei nel qual tempo dell'uno la fia opinime, diappro-

vando era quella era quella cofa , è l' Impeclario dell'amenteraponderà più a auta facili ristratata.

Conferment l'Operant Mantro di Capetta ai quatre del Meje, dicendogli volerandar in Scena ai dodest affolucaturme pie che perciò per far prefto non paci a

Spropolat, Outsite, Ottobe, Durfloot, Cit.

Co' Pictori delle Stene. Smrt. Rallarint, Cro farà un'attendà di tanto denaro per Opera, non poendendofi cara resusa di reftar ben fervito da quella, fidandofi intictamente nella prima Donne, Intronezza Orfo, Jartir. Terremoti, Co. come fopra.

La Parte di Figlio larà fempre apposgiata a l'artas-

fo c'abbia peur anni più della Madre-

Haveh sempre il manuscritte dell' Opera facto l' occidita, Grolegia da Palmera, Brazzalara, Grai di Spago, Gr. per riferer la hinghetta di esta i Itala, co Duerra in mano per miserar i Passi delle l'irraese, Gra

Parte darà un' erabas espresso al Poeta, de al Compofiore della Musica di guestore il Dramma a fodiatazzio

me de logradecti .

Dark Perta franca ogni fera al Medito, Azzetais sepeciale, Barbine. Marangane, Compadre, ed Amic, funi con him Famiglie per nameritar maio Featra vanta e pen val effetto pregnest Pirente, e Pirente, blac-fre di Capella, Sunasteri, Orfo, Cemperfe, Stei di voler condutte parimente ogni fera chague, o fe, Mafebreper uno fenza Bigliutti.

Scentierà la formati Opera dopo che fia in Scena la prima , fofficendo pazientemente qualunque andiferenza de Pirtusfi , ful rificillo che quali la fera in Teatro con l'aucocevole diguità di Printipi , Rè , Imperatori , écc. potrebbero foddishtii , a gravemente mortificario , non feranzando , fafelan-

do f drie, to

La maneice Pance della Compagnia doved effer formata in Pomente, a le due Pletanje contembrés en la prima Parte fasta l'Imperiatio comporte al Pasta due Partit equals d'Arte, di Perfe, di Recitatione, etc. avvertende che il Nesse d'ambédiae fia que

finemaco della muletima quentata di fallebe .

Pagardo al cermine delle Recire il Contrabafo, è l'infantelle gli batteria esete le jarande Parti dell' Arie, che pan apranua fannaie, pregando al tal effetto il Compositionalella Massea di l'ar per la più detre fannaio Parti fenta una Nata di BASSO, e feccellarà Monete di magnole pese per panar s'intagi, che fossero hati tastandali, non avellero intagante, che fossero hati

Accordent Maferi all pace [pafe. Regette non pint femire, procurando che fiano piquodo leggiadre, che l'irruste, perché abbondino di Pentrane. Alferta Paledi, Seegai, Soffeia, Bentightes, Gel llibita avano un Tentro, pagardo tello porcualmente Pigitar, penvvedendo prudencemente di l'has, Legar, Carbone, Farina, des per sutto l'anno.

Pagherà i Viaggi l'Imperiario alle Phrasse furadans , perche vengano demamente promettendogli base Alleggia picivo al Teatro, Cifario, Biancarta, est, a la alloggetà poi in qualche picciola Carinata ( parche fia vicina al Teatro ) tip cua però di nato le fiatette cafe, e celebrerà per la Città la loro Pietà , affine che qualche Protester s' introduca, e supplifica nell'avvenire cortesemente per loi.

Ricercato della Compagnia dirà, ch'è una Campaguia s'atta, che non v' è la Parer ediafa, che v' d una Reserva da Usme, che vuoi int fraccafe, un' Orfa avrella, fartte, Facul , Truspelle, che nitra Ragatta da Raffa di grazinfiffimo initito, ce un Baffa comunitto a Liva, che gli colta Tefori, ma ch' e il

La

miglier Muffie della Città .

ı

La prima Prova dell' Opera fi fait in Cafa della prima Donne, replicardo poi dall' Appecate del Tentro ; e ricercato da Pirtagi di Pirggiaria; risponderà, che diano ancer foro Pirggiaria di piacere al

Pepulo:

Nelle lere, che si facessero pochi Bigliotti parmetterà l'Impresario mederno a Pirtueli di cantar cartar l'Arie, lasciar Recharios, videre la Palro, de. a Succettri di non din Pece all'Arie, all'Orfo di non fer la fan Scena, alle Comparfe di pipar col Re,

con la Regime . Gra-

Naicendo co Virtasii qualche feurio ne Pagamenti precenderă ii Împeciario rifarcimente da medefimii
per occasione di Stanature, poca Attione, riferaldimenti, des e silipetă frequentemente quete le Pirtaofe, prepirdole guardarii dall' Aria, afficurandole the tutta la Città di fodisfitta de' loro dilei, Net,
Ventagii. Belietto, dec che prello avranno fauriti
fopra Guartiere d' Argento, che a lui non importa che
tamentos. o premaziva felitatio, purche non fi feordino a lumini foliti dell' anzione, de-

Raccomunderà al Macitro di Capella l'Arie ferepitale, gale, dec. dec. e ciò parcicularmente dopo
le Scene di forza e non arrà difficoltà di prendere qualche Fleragie mantata, che fosse gravida,
tanto manco se nell' Opera vi entralle qualche gra-

with Regime, od impresserve.

de de de de

#### A SUONATORI.

D'a Begine, teglise Calli, pristner Perattèr, e compor di Musica - Avià impurator da principio a fisome da Balle sà i Nancei , non andundo mai a Tempo, ne avià baon' Aviato , ma bensi gran possesso del Manire.

Non dipenderà mai nell' Occheffen dal Maeften di Capella, o dal primo Pielles, impando con l' Aren folamente del sociato in su fempre forte, e con dimi-

ruther a capticció

Il prime l'adine accompagnande Arie a fole incelzerà fempte il Temps , con fi solch mai col Mafite a e in fine fatà Carlenza laughiffina , quale portetà feco già preputata ; con Aspregi , feggetti a più Cherde, fee. Cir. fer.

Downson Il Violici accordar unti affirme ,

traves.

de de de de

Di molei de l'opradetti avvettimenti potranto l'et-

vieli li Fletuef ancora di Floletta.

Il fatendo Cembale non underh che alla Petra generale, mundando a tutte l'altre il Terzo, il quile non intenderà per onlinario altra Chiave di fopoa, che del fapeane, avvenendo di nun afarma farmando li Diti grafi, di nen bader a Name-ei, di dar frasper fafia, di nin finale mai rel Mari fin, e chiadendo tutte le formule Parti dell' Ariesta. Peta meggiore, ere etc. etc. etc.

Il Formy's di Finloscelle incenderà folamente la

Chiave di Tenne , e di Begle . Non alzerà mai l' occhin alla Parte , laprà poco leggere , non forcesdofi purto regolare ne alle Note , ne alle Parale del Mafere.

Accompagnerà sempre i Récitativi all'Ottoma elter ( particolarmente de Teneri , e Basii ) e nell'Arte spezzerà il Basio a capriccio , partendole ogni sera , benché la Variazione non abbia panto che fare con la

Parts del Mafes, o col Platial.

oled , Flant, Trembe , Perett , tot larance

fempre feorifati, creference.

the the the the

#### AGL' INGEGNERI, e PIT-TORI DI SCENE

I Ngegneri delle Deterazioni anderanno a gura di fervir gl'Imprefari a buoniffirmo prezzo, avvertendo d'averle in Appello per turte l'Opere; quali coderanno pei per due Terzi mance a Dipinieri communi, perché quelli anccea s'appendiction nel Lavere, d'altri due Terzi.

Non dovrà l'Ingegnere, n Pieter moderno letendere Prospentes, dechitettara, Disegne, Chiarefeure, est procurando per tanto, che le Scene d' dechitettura non vadant mai ad uno, n due Punti, ma bensì ch'ogni Tellare n'abbia quattro, a sci, fammioga divertamente , perché de tal varietà relli mag-

giorniente apparata l'occhio de Sperrattei.

Fard on Parent marfleje fogen li due primi Tellari . perché fervano questi a tiete le Matezinal, che non ricescano seria, benché in qualche Balia, a Giardias non farebbeso male per copeire il l'intach dal pericolo di raffreddarfi o Cie o Roperto.

Ly Minerical of Sever non dorranno femir ma ince affieme , assespendo di tener riflectuifical gli Goltanio, perchê reili al petithile anguffa la Scena, s perció bañana pechi Lumi ad illuminaria , tervendoll net Seure più ferre del foimo Neve de Genze.

fale, Prigland, Comme, Gr. nitte faranno fenza Porte, e fenta Elugfer, imprechaeche già li Migfirt catmonger la Parce più vicina al Palchetto foto, ne hanno biloguo di lame fapendo beniffimo la Parte a

menocis.

Nelle Maraziari di Merr. Campagur, Dirapi, Set. terrance, On doyes sempre la Seems effer diffmharazzata da fregle , Soft , Erbr , Tranchi , Cir. per lafeire Large campe a Photonfidi far l' Attions , avvertendo che fe in tal incontro alcanade Periotappi dovelle comitte. fin poeturo facel da qualche Pargio, o Capalière di Gente um Sedelle d' Erfre con un' afrace du un lato , perchil Il Pirtuele police appropriate il Genere fin ch' alcri canta, e domino più isporitamente, &c.

Il Laure doven fungerfi meno la menon ella Scepa , avverrenco di tener eggalmerre illominati i Leffiet , che l Latt. E quintunque l' dess debin effer più luminola d' cen' altr' Oggette neo deuré perù chi fifin Infaftle effe, fe veden illuminato un Profecto, e fopro di cillo l' delle récura come di Norte, Imperimeche volendofrilluminar l'Asia cura chre il Prafatter.

al andrebbe repopt (pelà di Livrel)

Occatrendo if Trong fi formerl qualif ill ne Frati-

ni, una Scalla, e un Ombrella quanda fernir debba alla prima Danna, per alum le dovellero fallivi fopca la prima Danna, per alum le dovellero fallivi fopca Transi, o fiasi balleranno folamente gli tre Scalini, e la fotta.

Avvesta l' lagranese, o Pietor moderno di fer rinforzare il Calar ne Tellard, quinto più quelli fi alloreanano dalla Vida per iferdiarfi al podibile dalla finala aerita, che ulava di raddolcire il Celere quanto più crefora la allerata, pentid il Lore parefle maggiormente capace; e l'Ingegnete, o Pittor moderno deve ulas ogni findio d'impicciolirlo.

Le Sale regie dovernon per lo più effere più come de Gabmersi, a delle Prigioni, avvertendo, che le Golestu fiano fempre più picciole degli deteri, perché se n'entrino la maggior quantità a

confolatione dell' Imprefacio -

Le Statue non dorranno difegnatii a rigore d' Austende , rifeshando piantollo tale findio negli Albert , e nelle Fentane , e respectantandoli Nand amiche dovranno collenichi tella ferma delle prefenti , e guarniramoni le fale , che figuraliero dei merte di Xerfe , Darie , dofanne , Ge. di Bemée, Mefedetti Cammi, Co. Ge. Ge.

Nell' delma Dientarione deux benshil legegnere, o Pittor moderno potre ogni findio. Imperencenti effendo quella per ordinario vedura dalla Michinedine fenza speta, convien egli procurati totto l'applatifo. Davrà tale Deceratione pertanto effenti d'Epilogo di entre le Scene dell'Opeta, che perció s' introdutranno in està Spieggie di More, Beferà Peiglant, Salt, Camere, Fancane, Navigli, Cattle d'Orf., Padiglicat afrificat, Cene, Lampi , Sante, Ge. Ge. Ge. e tanto più le dovesse intitolari si Reggia del Sale, delle Lama, e del Parta, dell'Impressi Reggia del Sale, delle Lama, e del Parta, dell'Impressi que con la litta illuminata, e ben carica di Comparie figura tetta illuminata, e ben carica di Comparie figura tetta illuminata, e ben carica di Comparie figurati

rami rarie Deltà dell'uno, e dell' altro felfo con ferementi, e Geoglefer in mano allafivi alle care delle medefime Deltà. A quelle poi (fecondo s'accollerà il fine dell' Opera) fi ordinerà a morivo ragionevole il economia di finorzare i Lumi topta di essa dispoli . Sec. Sec. Sec. Sec. Sec. Sec. Sec.

# A BALLARINI.

B'agverrend di non entrate, ne finit mai a

be po.

Ricercati dall'Imprelario di Balla guovo faranno cambiar l' Aria de Balli vercio, ferrendon fempre de medefimi l'aff; Contratrupi, Contrate, tre nimbo il Pofeti Missert' ne Balli di Schieri, Parfani,

Pirer , Farlant , e di qualungie Nazione .

Danzando a dar fi faranau Balli d' Investigat ful fatte i avventendo che nei Balli compositi di Ragatzi fiano quelli di virta Età, e che le Danze fiano in tal quila disposte, c'abbiano ad aftire prima li maggiari, porti mueri, ficalmente i più putibili, che non dos vranna ecceder pre avai, e da quelli fi faranno per ce-dinario efequire i Balli all' restra.

des des des des

#### ALLE PARTI BUFFE.

PAni Butte presendetation I Omnario equale alle prime Parti forte, e tanto più ie nel carrare i ferrificto d'Internatione, Post, Trille, Cadenze, Ste de Parte forta.

Porteranno con lo Maffaccot , Mardant , Tambur e), è qualunque altro Arresto opportunti per il lott Ufficio per non appravar ( oltre l' Onorario abbun

dante ) l'Imprefario di moggine [pirfa-

Lesderamo Infinitamento | Virtuef dell' Opera, la Mirfea, il Labrate, le Camparfe, le Sève, l' Orfo i Terremati, été attribuendo però a se foli la Fartuna del Testro.

Faranno per ogni Paele gl' Intermenta medefimi precendendo con gran ragione, che i Cembali fiano

accordati à commodo lore .

Se qualche Letermetto non avelle appliante avversano di dar fempre la colpa al Paese che non l' tetrade.

Intellerente, e lenterenta li Tempo, a cid panicolumneste ne Duero a motivo de Luci, ne quali alcuna Velto dem andando d'accordo co' Belle, caranno forridade la colpa del defendan all'Orchefine.

der dec dec dec.

#### A SARTI.

S'Anti si accorderanno con l'Impresario per il PeS'Anti si accorderanno con l'Impresario per il Pec'arragio per sargli l' abtre a genio. R'fletterannogli, che coi Deparo dell' Impresario nan è possibile d' cieguirlo; che perciò trattetamno d' un seprendi a
e col

o coi ferrapii firanco poi l' Abire, avvanzando in tal forma il Dinario sutto paraito con l'Impeciazio -

L'abite farà di più perzi, di rebe frufte. Gr. dovendo haliareta farsi di provvedere le Pirtusfe di Cede lenghifima, i Virtusfi di lielle Pelpe di Gambe per guadagmanti la Mancia.

Termineranno gli Abbi alla Sinfenia dell'Opera folamence, neid, perché confermandopli a Firmen per

rempe converrebbero tifatti più d'una volta .

Saggeriranno a Tennit, e Baffi maciliofo Chaires di

are are are are

#### A PAGGI.

Phage di cinque o fet aunt pretenderanno effer ve-

Preprederarno parimente l'espres blende di Siespa

lopes Cappelli fenet .

1

Alcano (portundolo il Dramma) firà da Piello , piargerà in Scesa , ĉec. ed altri sea flaranse mai fremi incomo la Coda della Pirmofa firafcinandola fempro verso dal Processore . Manuferanza in Stesa , ĉec. e penderanno la prima fera Guanti , Fazzaletto , Cappello , e Procesa .

### ALLE COMPARSE.

Ommile & rellieunen fempen con pli abirs de J Compagne, ne digenderannomal dal loro Gere-

raft , Capit cena , o Superiture.

Partitunes agai fera dal Teatro con fempe, Cal ne , a Jahrahres dell' Opera , quali succedes foce ely fararno con follocitudine la tera feguente pain dal Generale.

Urteranno trà le Scene Pietusfi, Pivrasje, Pro terrord award, Mafchere, &c. danco l'Hofriffima tutte le Pleranie, alle muli efibitanno Tabacco , P.

Pa . Or aggiorgendoglichames feit.

Non utcirarno mai muti afficme, avvertendo ance

ra all'ultima Scena d'ufcire mezzi [poglisti , erc.

Comparia che faceffe da Levar , da Orfo, da Tigra tere, pretenderh in fun ferna dal Poeta a mezz' Opera

no mai dono l'atria della prima Donna, Ge-

Portundo in Scena Tarollas , Sedie , Carepe Scalini per Trans, the s'accommedera open cola reprécie, avvertendo le Companio di prefentar fen pro le Lettere, piegando alquanto il Giarcelos deltre e con la mans finifica .

dec dec dec dec

## A SUGGERITORI.

Upperitori faranno Mezzani per effitter la per dell'Imprefacio Betregotte, Seffera, Stagul , & accorderances Orfo, Sattle, Treremett, Co.

Andersona alle Prove dell'Opera imanzi giorno neglando il Poste , il Mastiro di Capelle , i Mafi Properfucie, la Parfalletta, il Mefetter, la Nuvi-

celle, il Capanetto, Cr. Gr.

ш

b

5

1

1.

1

ı,

(A

Ordineranno l'ora delle Prove, avranno cura del relat della Chiocea , accender Laurial , incomincher dell'Opera , pridando forte al Martiro di Capella del Ann della Trada E UNA, E UNA, SIGNOR MAESTRO .

dec. dec. dec. dec.

## A COPISTI.

Opidi accorderanto con l' Imperfario se tarce per Opera, o questa poi faranzo fertaveca foiall fel Il Foglis comprella la Carta a Inchielto, Penne, Sporturine . Our e cettande loto Pertidell'Open shaplaneaux Parele, Chiew, Archierts, Cr. lafetraneau Farctate lurere , the, the, the.

Venterieno a Fundheri , che delideraffero busnt dels s'Opera . Came recenie col nome de Profiffort migliors , fapracon Camperer . Cartare , Susners , Recitare, Con riducendo la maggior parce dell' Ario

dell'Opera in Carran de Barrelle.

de de de

VVOCATI del Teamo daranno commodo all Imprefacio di promat l'Operato Cafa proprie, fa ennuele Sceltrore de l'irensfigie Suonatore, desl'Operari » Company, Orfe , Pacte , tre. faranno Gindel erfettel do Balls , e deal Leterment , aggintando le auferente trà Makel , a l'Impresarie , e concurratmo più Maschere cont fera franche di Porta per dar credite, & opplea Ival Teers.

dec. dec. dec.

PRO-

PROTETTORI del Tentro anderanno con l'Il prefario inconero alle Piennife, e mafcheratia Porta cultodirarmo diligentemente l'Ingraffo, tacen

però paffer chi gli piace, &c. &c. &cc. &cc.

Visiterannos ogni giotno le Pienese, provveden d'Alleggie le farafilme. Et alle Peove dell' Opera il ranno per lo più a federe appresso la prima Danna Orfe, Gr.

Placheratino le l'irripose digustate cei Magire Mastre, col Empresarse, col Cultolare, col Saris

dec dec dec dec dec

MASCHERE alla Parta , e Seldari cen Sperio raggiar faranno cauti, e rigurajo nel Minglina no cire l'Imprefatio è prefente. Appena ch'egli fia firmo Parta franca a rutte le Mofchere, dalle qual giorno avranno ricevata la Mancia.

Non confegneration mai al Pratrittar del Teatro ad altra Mafchera a ciò destinata, sutti la Bigli che referenza da chi enera, ma se afconderamente amenti frequenzemente, peratrialeli pei un Terzo mi

co del folys per far copcordo al Teatro.

Reflitticanno Pegas agli Amiel anche tricra polaticiari, e prenderanno Pegas da una Mafchera quattre, cimi Pegas poi reflitaireane alla Mafchera che ufcirà ; reflorde gil altri tre nel Teano.

de de de de de de

Dispensa d'argente, ed ave, quali, benché la di grafio pefe, diranno alle Maschete relevi qualche fa. Renderanno il Rosso in tali Manere, chi oltra avocanzo del Calo supposto non arrivino mai a compre di qualche foldo l'intieto Rosso.

Ricmenti da qualche Mafebera, ene credellero Forefilora del palor del Righistro gli dirannol empre, qualche Liva di più.

the dec dec dec dec dec.

la.

do

ćα

4

,

23

eald.

G.

Hi.

Ш

0 .

ecei

al-

40.

do-

per

213

100

510

170

e l'

35t-

×

PROTETTORI delle Partuele faranco etterette-

Non s'intendements per mainario punto di Musica, accompagnando però ferrora le medelime alle Prope dell'Opera con in mano Parte, Scalding, Scaffe, Papagalle, Cresta, Cr. Cr. Cr. Cr.

Sapranto a memoria tanta la Parte della Phrinda, quale pli flaranno importundo dietto le Sadie, Ecaraterranto con l'Importario, guardandoli al polibble di pon faltrar mai altre Pirtuoje.

Regaleranno Porta, Morfero di Capalla, Co. perche incomende della Porte alla Firtuofa, taccommule-ranno a Inggressori, Paggi, Companie, See di nominadar, fino che lia in Socia, ad aleri che a lei, di cui incomtenumo che in tre, è qualiti suni la regitate da fessari Gerre, ch'è un' Angolo di Cossumi, difiateressata di Nafalta, e si Educazione Civile, che non rassonio sita a Cantatrice veruna, ch'è un peccata sia milla Praficata, Cir. Cir. Cir.

Lodetanno poco altre Vienase, e qualmente Tentro dore la fine una v'abbia che fare angiangendo fempre che l'Guarania della Vienasia è das recei più della finbilità, e porteranno Giaffaccomi. Jorrgiabbe, Calconi, fre. fempre federati de Pasi i Trilli adrivegi, Cadente, fre. della Vienasia, propredendo-gli dei folico Abita marra, Orclegia, fre. per la Proya generale.

Staranno per lo più in Scena con la Pirtusfa, per eni avranno fempre addello Liquericcia, Salpranille, l'Arlanuna, Specchinto, Lifia dell' Acateni, Peri .

tideel de marke fiere, Co. pretendendo, fe la V. TUOSA facelle du fromda Danna, c'abbia Pag Trena, Scenno, e Cadalungo al par della prima. Rei Rei Rei Cei

MADRI delle Plemefe anderamo sempre le medeline, rellande però la difparte per di capitali quando le Figliante franci accompani en Protectori.

Quando le Regenze fi famo servire dall' Imfario meneranno la becca con loro, gli faggarirane folial Paffi, e Trilli, e ricescare dell' Età della i trofa, gli feemeratmo per lo meno dicti anni -

Se qualcine Civile, ma paures Galancama del raffe introducti in Cala, e partaffe per tal est con alcuna delle Signore MADRI, rispondetà fior la quant'a quel ma la mi Piale è purvina ma amarata, a daten, e è fà la Professar, pe la digratia dia votra Cà voi que). Al bisogni prima mariline nui altra Ragatza, cò è tà imperio de un Dutter, e livar mi Meri d'imperio de pri afir sià tant'al ban Omi i bà fatt'una gurià, e è sà bisognà paganta. Pri altr'a n'i vi Cà guant'una Periona d'Interfatia : e è at via da Sguard, al davin, pertò a i pa die, cò i vista massific a massir la GIANDUSSINA, e un'è divoca mi Mari, e l'altr'è Sauti de Rogatza.

Se la Vietnofa fosse principlante, diel la Sign MADRE, chi hà recitato in due anni da trenta te, se pai fosse annuentata la Età, diel che fanlamente-tre anni che recita, e è bà incominciate

manual li tredici .

Dovrà la Signora MADRE per lo più nell' cominciarii alle Prove II Riternelle dell' Arie la Figlivala, date con la mano il Tempe all'

chi

chellra, e mentre cama la l'orrasfa l'accompagneth con la Telle, con più arcel , col pivate , montrell fire la Berie , e gil fard lempre la fine il folito P. IDAT .

Torrata a Cafa dalle Prove dell' Opera infeguecall dantone alla Permeja, e'll luogo de for il Trello mil den. Rinfcenda gueffe felleemente in Teatro . sistemando dentro la Ragarza Le Sacrerà de penme : e gli diri pol Car al mi car Zulla fictave benditen, ch' : hapar furt's appell of the explaint maranese, ch' at ero quegli alter Denn , to it' consignate l' Dida per la entha. Ma te qualche fire Legendell Trille, ma kat. infinit plante milla forma de forma : Gr. la spriderà , dia condouble Garride un parla un Bembotte la frach s' what fare of Trilling, a galage on Arrive, to under dense con è un Graftattà , e njaur bà grant dire della.

Amberhal Tentrocen Fefe de Comera , e Scierpa guarante can Severes an Secu regulari in waris conglumture alla Figlia, o in Bruta con Ferziolo Imphillimodel Pretratory, Cambo in Scena con Gargarifest . Librarde Post, a con qualumpie altra cola potoste occorrere alla Rigazza, quale fentendes mal di Voie etclamera la Signora MADRE, che la certi tempi l'Improfessioned deverable for Opera, ch'i voice precipitarie

sen la Raperra, Co Ste.

Sino canta la Favanta dirà la Signora MADRE nell Operarl, all Orfo , alle Camprefe . Se. Le mi Regerza per die al veje l'hà fatt fempe la prima Pert's e de Percepola del Sange, e de Rezine e da Impiratilling | prim Tier & CENT . = BUDRS . = LUG . on MarDSINA. Land his prife of Interior La val bear extent alter freezist, felici po chila ma de confortan d it Tel, the Tailyname and water Paint of Bellach I were to become this have much out . Perces Morne duel I have Rogeres farie, e municipa, e e led findia pris

cea atta. 10th

orce! 8 IL

crea DOst. echi-

do

14 774-MF S

See.

COL Trails. 1100

in-3:1. 0t First, if arcamer, if for I Marille? , if baller, if the new if Scherming if flugter, olde in contain L' his first allie to Generalite, it is a special conferent at Gent if the self-the pippe in compagnitude Deposition Printer in a state many pula benderes became per the main if afano, me in filmally and about the self-the self-the interest in the self-the self

te fara d'Leure, Go Go Ge.

Se qualche Promofa purtaffe apolitulo fopra la facl'attrechera con la Maère in Palchette, dicendoul htulcamente , Ma ch' la s' fazza un poc' in la Symme ZULIANA ch' la chiapparair al Lugh , perch'in Pla la ha tant' applant ; me that I in coved I't. Le m n'hà cò Dabel, ne Scathil d'arrans de regelier el Mefin d' Copelle e'l Porte : e per guiff l' ba ren una Port il lufaine. Me i la j morfé levida mica le a afaire e abude au Arlaj pron , o una Cennatia con l cu Ma nicio campago arcama d' so Man , la perier thei a mise; A the elipondera l'alers; Cat d'alle diser . en merane parafià parafià di fuer vofier. Chi car un a parlar è l'osfice : Mi en cè a Dobel , mi an is if Statted, a so ben ab la mi Fiele falle Part in for a him Fuelth , & for a segular beifa at Posta , a Melle if Capella, Me Squeure SalBADINA mi care facto cofale? Al biogua former la Per, parlet feblete. latunur Primirun . e l'erna Sale chi i ufia adels , un der a temp , for bent arten , m riater in Schon , m chiaccorne, s'a s' voi applear ; the per cour d'far di Zhrandel, che a flaunt la GH, ne la terra a i de profitst al Maron , e s' s' da po la colpa el Trez. e al Quer - Replicardo l'altra Coi e fi latebar , fi an dar a trust . If for Ztrandel la me lous. la mi Tle Droger Ch' my Finlaus' to the law whi billegs do Al avertimint feb. Prich la castava . e s' fanave all improvir toant' th' un o' taluntafi grant'd' for irl g Par

gues elle veltes. Zu a fen d'un Pajer ell'est geneffer , e s' au ch' Meffer ha mai la voften, e ch' Meffer be sen la mi . Perto le mi n' ba apt su de un Luwie of Mije , e s' veneva fel reel vole la fimena , e aur per artmanderien d' gran Syster! ; perch' el n' n' hà piu hifogn' d' dor Lainn, ch' l' hà deil Puffor camera can I infguar , a can shif ha la Peruces agruppà , el ferto quater Pul d' Pefe per Lulon, t o' c Pecchi decrepti' int' al gaf dal cantar. E la referen bis orien, ch'è juft granders è tri quitrin if Purma d Parma, the o' filme plus ( e in permenter of refler dal Luxey ) to vol for do Lecta con mars, perch' l'al anabella Rufetta d' Bril, ch' e dans was Presusta quend la turne da recitar da Pinerio , e e' s' fa veder la Cadena di delaj , fibee på th' j'e tucca man Millurebive. Ma l' è po an Meffer da fett Parel, e al Cil ta queut Mir l' ba mai d' aver dalla vafria Square Pirriefa, Co. Co. Or er.

Se venisse bestato alla Peeta amierà sempre la Signora MADRE a veder chi batte , sperando , che possa ogni momenco capitar un Regale , un Penturere , un tempreserie , un Papagallo , una situata , tre. Se sosse poi il Calvolaro , il Sarte , il Guantere , si fara dar la Polizza , soggiungendo-gli però , che rarulus , acrette la VIRTURS de la Campagan , o sia al Cambalo col Signor Mate-

flro, &cc.

и

.

9

1

ı

j

ė

1

Ш

3

1

1

3

1

Se la Ragazza per civilità riculable qualche Tabatchiera adaella Deslegio, fre doutà la Signom MADRE feridaria, con displi de ced ber a
ch' i a tà i trenaz. Par un affente a quel senour ,
ch' sen tanta surtità al t' val favorie è Prendendo
poi il Rigale dal Farafilire loggiungerà a lui, Cor
Luffettin ch' al la compatifia me, perchè quela l' è

A riguardo pai de pari , e granifical difecció che importa alla Figliacia d' mentenimente di tute l' anno da Peterpegla , da Regina , da Imperate et , etc. con la Corre ; e per il deliziolo Serregli de Papagelli , Sante , Cimete , Cant. e Cagar co le los Razzi , etc. e per le spese della Camperiazione (dove presende il Signor PROCOLO senere famente di ratto ) dovrà la Signora MADRE pe la Sere , che non finecitatio, allettre una Rafa , Lete di maire Grazie (come qui fotto) perchi a ogni uno della Conventazione tocchi qualche cola parta foddisfatto, e romi fenza fallo a motivo di movi fperanza.

# Segue la RIFA.

R IFA , o LOTO con parte GRAZIE , do por gerf per lo più quetre Laigi d'Ore al Bigliatte prime di liggerie.

n Un CESTO derate cus Planelle, Scarpe, e Su valetri ufati avviazzati de maire Opere alla Pik

TUOSA tempellari di Net di vari celui.

plens de Trille de Seconda , Terza , a Darria , d' Appensa de Trille de Seconda , Terza , a Darria , d' Appensant Codenze , Similaria , Stounturé , de condition de Madesperla .

DA di COLA, adernati di Semicione dil'ingresso, e

alla micata .

A Ventiquintes ARGATE du Vieline lutire con altrestance mufe di Voce, a Permantie fabieire, legate cas Dimensie di Oppraria craili, e diferrie, tre, per funna Sentanine alla Servie.

J Da ABITO intigra da Porsa mediceso di Storte di albero celor di Pichère, guernita di Metofere, Traslatt, Iperiale, titi can Battaniera di Seggetti verebi rifatti d'opera, federato di Verfi di varittutfure ces fue Spada compagna can Manico di Pelie d'Orfo.

d Un'OROLDIFIO per mifurar Paffeggi, Cadente, e Saltavelli de FIRTUOSE con Dute de Presenteri, che

miller of Tempor

OC.

7

0

dλ

4

H

1

Tremts SAETTE con cinque LAMPI color di Pace

per une, le un firigie mobile al naturale.

2 Un ARMERONE con entrové Buedoni da Pellegelon, Librertt, Devill, Tavellal da ferbuera, Seile,
Felent, Prightel, Canapé, Orfe melle, Terremati,
Padigliani altifima, Patulanza, Genzi, Penelli, ére,
con los ferratura di Nebbia.

9 Males 5 CRESTURES de vari Teatre con Cessant de Paleste, Creates d' Empresarj du effecteurs de Banco dell'Empeliable con lera Carrest d'agricus d'Opera fe-

to . Of atoutofe .

to Una gran CASSA piene d' Indiscreterre ; Suffeglie, Pretenjone ; Fanira ; Rife ; Invidie ; pseufitma ; Maldienze ; Preferenzant ; Cur. lefetate da FIRTURIT la Sere de Glace en Cofa dalla FER-TURSA -

Accurateure, Attenzione, Vigille, Occhiere, Bussi, estatezione, Pertenfant di prima, e scanda Parte e Co. Cre, legate can Mafire celur de Musica, il intelle lance delle ligate MADRI.

Parti d'Opere vemble, fool Stroment Uniferd raddop.

plati, vari Pagatti di Dissonante, Quinte, Cittan Palje, Cic. e dieri sulla fillami di Bassetontinna p comparul supra più Originali d'Opera interi, era già futta alla PIETUOSA da più Marser di Capel moderni.

12 the MICROSCOPIO, the mofers le impaintudie tenforcheure, Payfout, vant provocée, Disperations sperante deinfe, Opera in terra, Provintent per tes l'aune, Teatri vant, Paule tariche, Fallinousi, &

at Imprefery, legare con for at affecta.

ta Vari APPL stist di entri la VIRTUOSI dell' une e dell'altre Seffe, Imprefari, Sertà, Paggi, Campar fe, Pentstori, e MADRI di Virtuefe, regalati d Tentre ella Mada, can lere Callert, Smanie, & efaggi razioni compagne.

15. La Penas e bà forkts il TEATRO elle MODA

AESTRI di bella mandera delle Pirtusfe la fi ranno carear fempre plano, perché megli melcano i Pagi, quali non dovranno punto accor dare cel Baffo, o co Stramenti dell' dris. Non ha deranno ne a Bamus, ne a Pransente, ne a Inte nazione, avvenendo che non fi vilevi mai da chi al colta Pavela presen.

Duranto Lezziere a trece in un modo medefine Scriveranno alla Pireneja fopra gran Libro i Paffi, e le Partezierel, arvemendo fopra ogni cofa di fargi ricercure nell' conte , e nel grave alquante Cherde fiori del Naturale, perché la Pireneja polla precen-

dere Omerario più arrastaggiefo.

Se li MAESTRI non aveffero Tville non l'infegneranno mai alla Parassa, dandogli ad intendeze, chi è resa amica, che nen s'assa più, e che nel Tempo di farlo già il Popolo grida, e sa applimie. Sodelideralle però la Pierrossa di farlo gle lo famm-

Schoo che la Firmeja abbia ricevuta la Parte gli perfusderanno di far cambiar curce l' Arie, e faranne inoltre avai Sentimana abbradente Remeffa di Pati, a Pirinefe . che foffeto a recitate in altri Pacifi , raccomandandogli di far ne medelimi fempre fuenar pleas l' Cheferfira.

A soveri Ragerzi, e Regente daranto Lerrione per caertir, contentandoli folameme in Scentraes of dut Teral offe prime ventiquetre Rette, della metà all' altre ventiquativo, e d'un Terro in Pita.

Li MAESTRIdi bella mentera non facanno mai Salfegglare . ma avenno tunti Il lovo SOLFEG-GIATORE.

COLFEGGIATORI & ferviranno con tucce le Distante de Selfreget escalefina crasportandogli in vari Tarni , Chiard , Trupi , Str. Str. conforme il

bifogno delle medelime.

er:

to.

5,

to.

20

.

.

el.

.

Le cracteranno più anni fopra le folice Fariawhen del Le in Re ascendendo, e del Re in La direndendo, iopea Lenare droerfe à riguardo degli decident maggiori , o minori , che occorrero : ma non gli faranno mai aprir bocca; o accomodarla diversamente per chiaramente esptimere le Vo-CHIE.

de de de de

AR ANGONI, e FABBRI prima di lavorar in Teatro porteranno via tutte le Porte, Banchette, Serrature, Catenazzi de Palchi, &c. per accomodar ogni cosa, quali più non rimetteranno che all' invito della solita Mancia, avvertendo particolarmente la prima sera, d'incominciar a battere alla Sinfonia, e seguitare tutto il prim' Atto.

&c. &c. &c. &c.

A FFITTASCAGNI, e PALCHETTI faranno la Corte, e Credenza a Protettori di Virtuose, e dalle ventiquatro alle due staranno ogni sera
battendo Chiavi per le Piazze all' oscuro per avvisar
Maschere, che volessero provvedersene.
&c. &c. &c. &c.

SIMON de SCENA non servirà per manco di Soldi trenta, e una Candela di sera in sera. Pretenderà il solito Regalo di Lire quindeci ad ogni Opera che vada in Scena per occasione di far inviti de Virtuosi alle Prove, portargli la Parte, &c.

Sopraintenderà gratis alle Comparse, e gratis

parimente in caso di necessità farà da Orso.

&c. &c. &c. &c.

MASCHERE non anderanno per lo più che alle Prove dell' Opera, e particolarmente alle

Non s'intenderanno punto di Musica, di Poesia, di Scene, di Balli, Comparse, Orso, &c. e decideran-

no d'ogni cosa assolutamente.

Saranno parziali di qualche Compositore di Musica, Teatro, Virtuoso, Comparsa, Orso, Poeta, &c. biasimando gli altri, &c.

Anderanno all' Opera col Pegno, posponendo ogni

iera

fera un quarto d' ora, e così vedranno tutta l' Opera in dodici sere. Frequenteranno Comedie per manco spesa, e non baderanno all' Opera ne pure la prima sera toltone, che a qualche mezz' Aria della prima Donna, alla Scena dell' Orso, ai Lampi, alle Saette, Ge. Faranno la Corte a VIRTUOSI dell' uno, e dell' altro, sesso per entrar seco loro senza Biglietto. &c. &c. &c. &c. &c.

CONDUTTORE del Botteghino in Teatro sarà dilettante di Musica, avrà sempre Carte di Musica addosso, e nel Banco, e sarà Protettore amorevolissimo di tutti li Virtuosi. Darà da bere gratis a tutti li Musici, Suonatori, Impresario, Comparse, Orso, Poeta, &c. regalando per lo più a Virtuose, Cantate di Napoli. Venderà per galanteria, e per burla di chi non se ne accorgesse.

Caffe meschiato con Orzo, e Fava, Pan brustolato, &c.
Rosolini di varie sorte, e con vari nomi, formati tutti

però d' Acqua Vita ordinaria, e Miele solamente.

Sorbetti con Spirito di Vetriol per Limont impetriti

con Sal nitro, o Cenere invece di Sale.

Cioccolata composta di Zuccaro, Canella matta, Mandorle, Ghiande, e Caccao salvatico.

Mai Acqua schietta se non fosse ricercata con Acqua-

Vita .

Vini

e

al folito.

Comestibili

Il tutto a prezzo quadruplicato. &c. &c. &c. &c.

#### IL FINE:

# INDICE.

T) Oeti	carte
Compositori di Musica	ASSESS TO SECURITY
Mulici	
Cantatrici	000
Imprefarii	
Suonatori	MEMORE BY CHARLE
Ingegneri, e Pittori di Scer	ne .
Ballarini	Series de la Colonia de la Col
Parti Buffe	Mint of the sale sale has in
Sarti	AND THE PARTY OF T
Paggi	
Comparfe	The Trade
Suggeritori	STOLATED PROPERTY
Copisti	A STATE OF THE STA
Avvocati del Teatro	And sept a letter
Protettori del Teatro	Someth Land
Maschere alla Porta	A school of the Co
Dispensatori di Biglietti	Marie Control
Protettori delle Virtuofe	
Madri delle Virtuose	Jan Stone Co.
Maestri	A CHARLES IN THE REAL PROPERTY.
Solfeggiatori	
Marangoni, e Fabbri	
Affittascagni, e Palchetti	
Simon di Scena	to the same
Maschere	Months College II
Conduttore del Botteghine	16-194



